AÑO VI —Núm. 2316 — Buenos Aires, Lunes 10 de Mayo de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

CROTTO

Al margen del maquiavelismo de Sardetti)

"El señor Crotto ha tracionado a sus amigos". Esta es la frase que se pronuncia en La Plata y que llega hasta aquí.

Y bien: ya lo sabíamos. Mejor dicho, lo palpitábamos. Sardetti ha desempeñado a las mil maravillas su papel de cómico malo. Ha "hecho" la comedia de las autonomías provinciales. Ha representado,—con bastante poco éxito,—el lucido papel de la resistencia armada al Peludo. Algunos ingenuos le creyeron. Pero he aquí que cierto ciudadano ha descubierto que el Peludo acude solícito a ciertas citas de Sardetti. Lleva en el cuello un poncho de vicuña, como Alem. En ese extraño contubernio de dos, el Peludo impone a Sardetti sus férreas normas. Al Maquiavelo de Balvanera, le interesa que para todo el mundo aparezca Sardetti como levantisco, rebelde, hosco a su autoridad. Así su despotismo aparece rodeado de cierta oposición que le sienta muy bien. Y el infeliz doctor Crotto se presta, tímido, como antes, cuando era uno de tantos frente del jefe absoluto, al desvergonzado juego. Es cierto que cuando logra escapar a la órbita de la sugestión del Peludo, su abulia se transforma en una súbita agresividad deslenguada. Habla pestes de el Hombre. ¿Quién no lo ha oído? ¿Quién no sabe, aunque no sea más que por referencias, que el Peludo no le puede mandar la intervención porque él,—Sardetti,—y gracias a los poderosos medios de Varela, posee documentos que pueden sepultar en 24 horas la austeridad y la magnanimidad del Peludo?

Sardetti, en sus confidencias,—que son con "tout le monde" como dirigía Jorgito Cabral,—muestra sus dientes amarillos de nutria costera, y los clava sin piedad en la reputación del prócer de opereta cuyo imperio, como el de esas mujeres amadas, odiadas y fatales, el desdichado genovés no puede eludir.

¡Triste destino el de este personaje a quien nosotros, diario de la oposición, estuvimos a punto de encumbrar, magnificándole! Triste y amargo destino: fué a la gobernación como hombre honrado, ya que nadie podía encarecer sus talentos. Y la provincia es saqueada por sus secuaces. Tiene arrestos de independencia, manifestados en forma histérica, y hasta el Tuerto Gómez le impone su deleznable autoridad.

—

Un viento que limpie y purifique la situación de Buenos Aires, donde se merca hasta con la libertad de los pobres penados; un viento que barra con Crotto y su cómico deribado, el crottismo: eso es lo que se necesita.

¿De dónde vendría la tempestad saludable? No será de los Conservadores, preocupados en repartirse los despojos del viejo Partido No será con la intervención, ya que resultaría peor la enmienda.

¿Entonces? Hay que cruzarse de brazos y esperar. Lo dice el adagio árabe:

"Siéntate en la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo."

Ilustre desconocido

Al peludismo sanjuanino, convertido ahora, de aceite y vinagre que era, en un sólo y único vino tolerable, el señor Irigoyen le ha metido en el vientre, usando del concedido estigma de don Octaviano Vera, los candidatos que debe digerir para la gobernación y vice de la provincia don Amable Jones y don Talon de Aquiles Castro.

Niguno de los dos satisface al conglomerado que ya tenía entre pecho y espalda otros candidatos cuando le fueron impuestos aquellos, no quedándole más remedio que aceptarlos, porque es al cuete, quien manda manda y ya por San Juan como por otras provincias, no hay sino gentes que obedecen con docilidad perruna. Jones y Castro recibidos a regañadientes serán, pues, los ungidos en las urnas en un futuro próximo.

No es el señor Castro el que les resulta indigesto, pues es un ciudadano chirle, innocuo, muy conocido pero poco cotizado, sino el señor Jones, sanjuanino delpidio son los candeales, pués nació allí por accidente, permaneció sólo los días que fueron menester para que se le secara el ombligo y su mamá se repusiera y en seguida de ésto lo trajeron a Buenos Aires, dende se crió, educó y pasó siempre por porteño acordándose de que era de la tierra de Sarmiento sólo cuando se le hizo vislumbrar por su protector el señor Irigoyen la pitanza de la gobernación. Se comerá, pues, las mejores uvas de arriba y sin haber puesto nada de su parte para el cultivo de la viña. Y esto es lo que le resulta intolerable a la Unione e Fratellanza peludista.

El señor Jones es allí un ilustre desconocido, un colado en la hora del banquete, que se sienta en el sitio de honor y se sirve la parte del león desplazando a otros individuos de la causa que por ella se han pelado la cola en San Juan.

La verdad es que tienen motivos para estar descontentos los sanjuaninos y poco agradecidos al favor del excelentísimo que les ha notificado seca y perentoriamente: con Jones y con Castro. Nó admito ni réplica ni discusión sobre el binomio: mando y decreto en holocausto de la reparación, que se elija. Y al que no le guste que se rasque.

TEMAS ESCABROSOS

El Dr. Leopoldo Bard cuidador oficial de las extremidades del Sr. Irigoyen, padece de incontinencia verborrágica en una forma poco respetuosa para el buen sentido. Fué durante el mes de propaganda que precedió a las últimas elecciones nacionales el orador más caudaloso y que mayores atentados cometió con la gramática.

Terminó esa campaña y el Dr. Bard cambiando de disco siguió hablando a razón de dos conferencias por día, una por la tarde y otra nocturna, sobre asuntos que él califica de científicos y a su palabra nos atenemos.

Algunos de los temas le resultan escabrosos, tratándose de un peludista y cualquiera oyéndolo hablar creería que "se ha dado vuelta" puesto que aborda cuestiones desagradables para la causa.

El otro día, por ejemplo, hizo el Dr. Bard una disertación sobre las excelencias de la hidroterapia, encareciendo la utilidad del baño. Fácil es darse cuenta del mal efecto que produjeron sus palabras en favor del agua entre el auditorio que era totalmente radical.

Anteanoche volvió el conferencista a meter la pata hablando sobre higiene social o sea una materia en general también agena al conocimiento y a la práctica de los correligionarios que lo escucharon con visible disgusto, retirándose muchos de la sala en señal de protesta.

El Dr. Bard si no quiere perder los prestigios que como orador político ha alcanzado entre sus compañeros y enagenarse su buena voluntad que debe cuidar si quiere que lo elijan diputado nacional en la próxima vuelta, está obligado a cambiar los temas de sus conferencias, poniéndolos al alcance de la mentalidad de sus oyentes y desde luego dentro de sus gustos poco refinados y desaseadas costumbres.

Molinegro farmachista

Nos ha sido revelado por una persona de reconocida seriedad que conoce a Molinegro como si lo hubiera alumbrado, un nuevo aspecto de su aprovechada personalidad.

El ya célebre ex-inspector de prisiones que si hay justicia habrá de convertirse cuando se sustancie el proceso en pupilo de alguna de ellas, es, nos dice nuestro informante, de profesión farmachista, lo que desde luego explica su inclinación a los menjurjes.

En mérito de ese oficio actuó hace algunos años en la provincia como inspector de farmacias y hay que creer que en el desempeño de sus funciones fué muy complaciente con los malos boticarios que por desgracia abundan, pues rara vez pidió para ninguno multa alguna, no obstante que varios de ellos, más tarde, cometieron la indiscreción de decir que Molinegro no hacía la vista gorda por un simple sentimiento de magnanimidad o de simpatía por sus colegas.

Desde luego está probado que el ex-inspector convencido de las excelencias de unos específicos de su invención para curar la sordera, la mudez, devolver la virilidad a los octogenarios, hacer fecundas a las mujeres viejas, embellecer a las feas, despertar o suprimir el amor a voluntad y otras panaceas por el estilo, obligaba a los boticarios en una forma amable, pero irresistible por razones obvias, a que le compraran sus productos que por sus virtudes curativas debían pagar a peso de oro.

Como se vé ya desde tiempo atrás fué mozo aprovechado este Molinegro, más tarde ex-inspector de prisiones; mañana, cabe esperarlo, internado en alguna de ellas, porque a juzgar por lo que se dice haber descubierto en su actuación en ese cargo, hay motivo como para aplicarle un sinapismo de no te muevas y a largo plazo.

Baulito Villanueva y el loro del doctor Feimann

Al salir Baulito de una peluquería central, hoy, poco antes de la hora del "pranzo"—el ex amigo del Peludo suele merendarla a base de los platos más piramidales de la cocina italiana, casi a diario—nos tendió su enguantada mano, que, desde luego, estrechamos auspiciantemente.

—Voy "de" Bachicha, muchachos. Bachicha es un óptimo fondero que acabo de descubrir. Oficia allá por la calle Salguero. No los invito porque... ¿y qué me cuentan del mitin israelita de ayer?

—En ayunas, Baulito. No fuimos de la partida ni lo balconeamos. El turf y el football lleváronnos a Palermo y a la cancha de Defensores de Belgrano.

—Pues yo... ¡de Feimann, muchachos! ¡Oh, qué bella "giornata"!...

—¿Desfiló nuestro cliente Feimann?

—Iba con su loro, el mismito que da realce a los chocolates sinfónicos. También vi a otros clientes de CRITICA, entre ellos, a Roismann, ese admirador de Toribio, y de yapa, especie de decano de la universidad libre Israel.

—¿Y nuestro estimado y siempre sustancioso "Albegto" Palcos?...

—¡Cómo le va! Lo vi en primera fila y muy prendido del brazo de su correligionario Koifmann. Igualmente me fué grato enfocar a Geismann, rabino del partido de Mendoza Zelis, Tarnassi y Yacaré, Limitada. Bueno, muchachos. ¡Hasta pronto! Voy "de" Bachicha.

—¿Cappeletti?...

—Hoy, lunes, día de moda, ñoquis, para empezar.

Y Baulito se atrincheró en un taxi, con visible señales de "ragutin" en su "rosto" de hombre que desafía valientemente los 63 años, oro sellado.

Los "trucs" de Calvete

Hoy "La República" se honra, todo en el mundo es relativo, publicando los retratos del joven, simpático y Amable Jones y del señor Aquiles Castro, presuntos gobernador y vice de San Juan, siempre que Fenelón deje eclipsada la figura de López García.

Sin embargo notamos algo raro en la doble fotografía, las cabezas de ambos buenos señores no condicen con sus respectivos cuerpos, sobre todo la de Castro cuya barbilla o mentón presenta síntomas inquietantes de querer tocar el ombligo como modesto fakir de Muzzio Sáenz Peña.

La razón del poco hábil "trucs" es la siguiente, la fórmula gubernativa de San Juan es solidaria hasta en cuestiones de vestimenta: bombacha, camiseta, alpargatas y Minga Rufeyro, de cuello, camisa y corbata. En esa forma no había caso de salir, de manera que "La República" aprovechó los cuerpos del presidente de Checo-Slovaquia y del canciller Uckraniano para encajarles encima la cabeza de Jones y Castro.

Los Carranzas en el destierro

Según parece que le ha llegado al chivo Verustiano su batalla de Caseros; como todos los tiranuelos tan "valientes" para sacrificar impunemente a Camilas O'Gorman o generales Angeles, Carranza ha tenido la cobardía de huir al aproximarse las fuerzas vencedoras de Obregón.

Es el caso de todos los Rosas, los Díaz, Melgarejos, Ciprianos Castro, etcétera; la historia se repite en eterno movimiento circulatorio como sostenía Vico.

La psicología de los caudillejos de alma o cuerpo de mulato es siempre la misma, crueles, sádicos, feroces en el mando, son tímidos y cobardes cuando les llega la hora. Esa prodigiosa sangre fría para degollar a sus inermes enemigos, sólo para una sola cosa les queda en su caída, no para combatir al frente de los suyos, sino para huir, cuanto más pronto mejor...

Carranza ha ido a engrosar las series nutridas de los "sauvages americains" de la expatriación, ¿no llegará el día en que un Daudet, escriba la novela de los "presidentes en el destierro?, no, porque el naturalismo no está de moda, no hay alma para retratar tantas infamias y bajezas, tantas prostituciones mentales.

¿Qué hará Carranza?; si tuviera un levísimo barniz de cultura, ya le veríamos como cualquier Gómez Carrillo y demás literatoides de esas amorfas republiquetas caribes, escribiendo para la casa Garnier.

Hipólito está triste, Hipólito está inquieto, primero Estrada Cabrera el guatemalteco, ahora su único amigo y aliado, el chivo Venustiano: ¿será ese su espejo? Desde ya se prepara a la triste vida del ostracismo, aprende a ganarse el pan con el sudor de su frente. Se dice que aprovechará su notoria afición a la música para subsistir; espera vivir cómodamente en su destierro futuro tocando la "Viuda Alegre"!

Encuesta sobre la situación de los presos por presuntos delitos sociales

CRITICA interroga a los "leaders" de las agrupaciones diversas

Habla el Concejal Ferlini, del P. S. I.

Presiguiendo en nuestra campaña en favor de los presos detenidos a consecuencia de incalificables tramas urdidas en la Policía, según denunciamos desde el primer momento del pseudo complot maximalista, nos entrevistamos con el ciudadano Juan Ferlini, conocido afiliado del P.S.Y Sus opiniones doctrinarias sobre la cuestión aparece a continuación, de acuerdio con el cuestionario que le formuláramos. Son altamente interesantes sus puntos de vista sobre esta importante situación planteada al país, como lo podrán comprender nuestros lectores. Tienen doble interés sus palabras por cuanto además de sus propias impresiones exterioriza las del partido a que pertenece

Con el fin de contribuir a un total esclarecimiento de esos sucesos y a que el espíritu público del país se forme un criterio exacto del problema en sí y de la real situación de los hechos, proseguiremos la encuesta en ediciones posteriores.

Es nuestra intención publicar en CRITICA las opiniones de nuestras figuras más representativas, sean cualesquiera sus tendencias ideológicas. Nos interesa, sobre todo, que el público general, siempre engañado por las informaciones tendenciosas de la Policía y de cierta prensa, se convenza de la infame trama armada por personas regresivas y comprenda que la libertad humillada en las inocentes víctimas del auténtico complot policial, está en peligro de ser humillada en las personas de "todos los habitantes del país", si no se detiene a tiempo la fatal vorágine.

Demás está decir que estas opiniones, como todas las demás que aparecen en CRITICA, expresan las ideas personales del entrevistado, sin que ello implique solidaridad por nuestra parte.

En ediciones posteriores publicaremos las ideas reinantes en el viejo partido socialista, en la F.O.R.A. y en la Federación del V Congreso.

¿Qué opina de la campaña de CRITICA?—

—Todo actividad que tiende a mover la opinión pública en favor de los presos por cuestiones políticas y sociales, es obra de aplauso. Su valor está en la sinceridad que en la obra se pone. Pero, de todos modos y siempre aprovecha el interés de los trabajadores. En el concierto unicorde de la prensa capitalista argentina atrincherada en la Asociación del trabajo... ajeno, toda nota discordante es digna de estímulo. De ahí que aplauda la campaña de CRITICA.

¿Son constitucionales las leyes de residencia y de defensa social?—

—Una pléyade de constitucionalistas han demostrado que no. No hay porque insistir en ello. Aplicado al partido Socialista Internacional adherido a las III Internacional, prestó poca importancia a este punto. La constitución que ampara la propiedad privada se contradice en el enunciado de los conceptos de libertad. La propiedad es enemiga de la libertad de los más. De ahí que las interpretaciones más liberticidas de la libertad se puedan sostener. Los trabajadores que quieren crear un nuevo derecho comprenden que su libertad de acción, más que de la constitución, depende de su fuerza y de su capacidad. El capitalismo europeo en su acción política no se detiene en las limitaciones progresivas al derecho de propiedad. Lo obliga la fuerza de los trabajadores y esta fuerza se hace inteligente bajo las orientaciones que señala la revolución rusa. Frente al concepto de libertad abstracta que permite la constitución, las leyes de residencia y de orden social son inconstitucionales, pero para que lo sean en los hechos debiera ser también inconstitucional el derecho de propiedad. Sin limitarlo no hay libertad relativa posible. Sin suprimirlo no hay libertad absoluta realizable.

¿A qué móviles atribuye el recrudecimiento de la aplicación de las leyes antisociales?—

—Al mayor desarrollo del movimiento obrero. Esto es evidente. Y a la prisión que sobre el estado ejerce el interés capitalista. Por otra parte, a la incapacidad política del gobierno argentino. No se puede desconocer el hecho probado mil veces de que la represión aumenta la prédica y ésta los prosélitos. Mientras no se solucionan los conflictos sociales y no se destruyan sus causas, nada se hace contra sus efectos.

El capitalismo argentino tiene la misión de enriquecerse y fortalecerse cooperando a producir para restablecer el capitalismo europeo que está en bancarrota. Esto sólo es posible mediante una explotación desmedida del trabajo. Los trabajadores no la toleran, son más conscientes que ayer. Quieren salvar su vida "aquí" y no cooperar a derrotar a los trabajadores de "allá". El lema de "hoy y aquí" de los socialistas reformistas del viejo partido no tiene ya sentido.

La explotación desmedida del capitalismo crea estas consecuencias. No se encarece la vida por las huelgas. Si hacen las huelgas contra el encarecimiento de las cosas que es insoportable. Los trabajadores ante toda las mercancías que "suben" no tiene más remedio que hacer "subir" su única mercancía: su trabajo. Esto no lo entienden los jueces. La represión mantiene el malestar económico y aumenta la prédica. Los jueces no podrán condenar a todos los trabajadores.

Solo una sociedad socialista puede resolver la autonoía de una sociedad que porduce colectivamente y apropia individualmente.

¿Qué opina de la actitud del gobierno radical frente a estos problemas?—

—Opino que ni siquiera comprende la hora en que vivo. Un buen gobierno capitalista aprenderá de Italia, de Inglaterra, a ceder algo. No lo hace. Es un gobierno burgués de corte viejo. Hace política social americana. Calca de los Estados Unidos, cuyo estado es más fuerte para procedér como procede. Eso es lo fundamental. Y a lo fundamental no lo destruye el obrerismo con que se enmascara Y digo se enmascara en su sentido malicioso, porque en legislación el radicalismo actuante fué contrario a los intereses obreros y en materia de libertades obreras ha reivindicado el "honor" de haber exhumado por decreto la ley social y no haberse aplicado como nunca. No nos convencen las actitudes de libertadores si no se dá ala libertad un sentido más social.

PROMESAS RADICALES Y REALIDADES TANGIBLES

PROMESAS: EL ORO Y EL MORO. REALIDAD TANGIBLE: INDULTO DE LOS APARCEROS, BUBONICA, GRIPPE, TIFOIDEA, TIMBAS, TAHURES Y COMISIONISTAS, HAMBRE PARA LOS DEL REGIMEN, UN PATO, EN REPRESENTACION DE LOS CONTRIBUYENTES



¡Hule, vive Dios!

DE COMO EL EX "PICAOR" ANICETO SANCHEZ DE TOLEDO PASO A LA ASISTENCIA PUBLICA, CON AVERIAS — LOS CABALLEROS HOSPITALARIOS DE CADIZ — EL BOTICARIO DE ESCOBAR, F. C. C. A. — Y "TOO" POR UNA TIA TONADILLERA, LA "MADRILEÑITA BIS".

Poco después de la hora del desayuno de la "comunidaz" de CRITICA, uno de nuestros camaradas empuñó el tubo del 6591, Avenida, para responder a sostenido campanilleo telefónico.

—CRITICA, sí, señor. ¿Y nosotros?

—Con la 3a.

—¿En la 3a. o con la 3a? ¿Carreras o policía?

—Con la comisaría 3a. Les aviso que Aniceto Sánchez de Toledo, de ese diario, al parecer, ocupa una cama de la asistencia pública, desde las 6. Ignoro si su estado es de aproximación al camposanto, así como si se trata de un accidente o de una tentativa de homicidio.

—¡Qué programa!

—Hay algo más. ¡Atiendan! Aquí, en la 3a., sobre la mesa del auxiliar de guardia, tenemos el sombrero de la victima y un talonario de suscripciones de ese diario, recogidos por un chafe, en las vecindades del lugar del hecho. Pueden pasar por dichos objetos. Servidor de ustedes.

Semejante noticia nos cayó como Cima al Minuto. Y ahí no más, el jefe de la sección carreras, dió su pronóstico:

—Puñaladas.

—¿Cuántas?—le preguntamos.

—Un par de ollas y por ella.

—¿Por una chica?

—"Papa" o no "papirusa", lo cierto es que un marido ofendido la procedió de filo, contrafilo y punta.

Minutos después, la mayoría de los miembros de la redacción de CRITICA, rodeaban el lecho de la victima, con gran disgusto de nuestro regente Ferreyra, pues, a éste se le había cortado el chorro del envío de originales.

—¡Animo, don Aniceto!

—¿Se ha sarvao la libreta de suscripciones de CRITICA?

—Sí, compañero, item más, su sombrero cordobés con tafilete de luces.

—Entonces muero contento. ¡Ay!

—¿Dónde se la dieron

—Aquí, en la quinta.

—No les decía yo, muchachos, que era una fija eso de las puñaladas—reforzó el jefe de la sección carreras con aire y gesto triunfales.

—¡Ay, ay! ¡Cómo sufro! ¡Tengo la 5a. hecha cisco, recorcholis.

—¿Qué quinta, don Aniceto?

—La 5a. costilla der lao de montar la jaca. Contrà mi 5a. se estrelló el pitón de la lanza del vehiculo. ¡Ay, cómo sufro!

—Pero... ¿acaso no fué el marido de la Tórtola de Albacete?

—¡Ca! ¡Qüe ná de tragedia ni de marido arguno armao en son de guerra y con el pistolete al cinto. ¡La verdaz, chicos, la verdaz! Que el pitón de la lanza de un rodao me tomó por "El chico de la blusa", y eso fué tóo, sin ermenéutica arguna y sin que yo me aparte una purgada de la verdaz. ¡Ay, cjelos, qué dolor!

—¿Cómo le pulverizaron la 5a? Cuente, che, don Aniceto.

—Verá ustez, chico de la sección cine. Que anoche yo andaba... ¡vamos: con el hígado agriao! Después de cenar con un acomodador del teatro Victoria, me eché a andar por esas calles de Dios, a pesca de un lanceciyo. En Esmeralda y Corrientes....

—Ella...

—¡Ca! El boticario de Escobar, C... un tío andaluz con más jarabe depico que agua tiene el pozo farmacopéutico de su negocio Le abracé y le invité a copas. Fuímos a un cormac de la calle Rivadavia, por chato con tapadera. Y nos pusimos a despuntar recuerdos de mi zarandeada vida taurina. Cuando el tío boticario tiró del hule de mi primera cojida... ¡camarero: traiga ustez otra do manzanilla!

—¿Y fué de "gravedaz"?...

—¡Vive Dios si fué una cogida con facurtaz! Recuerdo como si fuera hoy. La corria era a beneficio de los Caballeros hospitalarios de Cádiz.

—¿Qué bichos son eros, don Aniceto?

—¡Lo meor de lo meor! Verán ustedes. En Cádiz no hay Asistencia Pública dependiente del tío ayuntamiento. Los Caballeros hospitalarios, médicos de la susodicha ciudaz, tienen montáa la Casa de Socorros, donde hay guardia permanente de facultativos, ambulancias, cirujía, etc. Van a domicilio al primer llamao. Los tíos esos trabajan gratuitamente, pero pa sostener por el lao económico la susodicha Casa de Socorros, se dan cuatro o cinco corridas de beneficencia. ¡Y qué corridas! ¡Atraen más públicos! ¡Ay, ay! Bueno. Yo era picaor. Y en una de esas corridas a beneficio de los Caballeros hospitalarios, un bicho jabonero, de entráa, dió con mi jaca, y luego, con mi humanidaz.

—Hule...

—Y Caballeros hospitalarios, chicos, item más, una quincena de estada en la Casa de Socorros. Bueno. Dejemos el pasao Con el tío boticario de Escobar, anoche yo seguí de manzanilla hasta las 23 y pico, hora que él se despidió de mí. Despué...

—Ella...

—¡Ca! otra vez el acomodaor del teatro Victoria, con quien tomé chocolate con churros. Luego... ¡ay, ay!

—¿Le duele?

—¡Ay, qué chica! Es la "Madrileñita Bis". Paso por alto ciertos detalles de ermenéutica pa declarar a ustedes, que al salir de la casa de la tía, y en circunstancias en que yo atravezaba la calzada... el pitón de la lanza del rodao. Y aquí me tienen ustedes de gravedaz. ¡Ay, ay, qué tía!

Los maridos celosos

UNA TRAGEDIA SIN CAUSAS JUSTIFICADAS — TRES MENORES PAGARAN EL DELIRI ODEL PADRE

Un drama sangriento que hace pensar en la estupenda influencia del instinto salvaje sobre todas las ventajas de la educación y del medio ambiente, se desarrolló ayer tarde en una modesta habitación de una humilde vivienda en la calle Rivera 1923.

Un hombre, que fuera en otrora buen esposo y padre modelo, obrando bajo la presión de los celos, ciego y torpemente, no vaciló en poner término a su vida, a condición de que "la culpable" también purgara lo que él llamaba "su falta".

Cuanto a la vida en presente y del futuro. de sus hijos, tres criaturas de las cuales la mayor cuenta 10 años de edad, no detuvieron el brazo homicida, debiéramos decir varias veces homicida.

Y fué la tragedia. En la intimidad del hogar, a cubierto de ojos extraños, quien sabe después de que intrincado problema planteado a la esposa por el marido celoso. oyéronse los estampidos de un arma de fuego...

Y la muerte obtuvo su presa, mientras la vida entablaba relaciones con tres débiles niños que no saben aun lo que es desgracia.

Y en el hospital, una mujer cuya mayor culpa fué vincular su destino al de un hombre extremadamente celoso, está a punto de morir también.

Hagamos crónica detallada del suceso.

Antonio Conte y Rosa Fosasseca, en compañía de tres hijos de 10, 6 y 4 años de edad respectivamente, ocuparon hace apenas dos meses una habitación en la casa calle Rivera 1923, y un localcito que da al frente de la casa donde Conte instaló un pequeño negocio de peluquería y cigarrería, con cuyos beneficios atendía siempre las necesiaddes de su hogar.

Los vecinos en general hacíanse eco de la armonía que reinaba en aquel hogar, hasta que de pronto se notó que, sin causa aparente, el esposo reñía a diario a Rosa, y desatendía a sus hijos que constituyeron hasta entonces su debilidad.

Su temperamento se hizo huraño, retraído, desconfiado. Las reyertas con la esposa se sucedían con abrumadora frecuencia, y la voz de sus celos se imponía a otras consideraciones que debieron primar sobre su espíritu.

El crimen—

Ayer poco después de las 12, concluídos algunos trabajos que había iniciado por la mañana, en su negocio, Conte encerróse en su habitación con su mujer.

Y a los pocos instantes, las detonaciones de que hicimos mención al comenzar la crónica, alarmaron a los demás inquilinos, mientras se vió a Rosa Fosasseca salir tambaleante de su habitación y correr a la de otro vecino, al que solo pudo decir:

—Estoy herida. Mi marido se ha suicidado.

De inmediato, desplomóse desmayada.

Una ambulancia de la Asistencia Pública transportó luego a la herida, hasta el hospital Fernández.

Reconocida por los médicos de guardia, halláronse dos perforaciones de bala en el vientre y en el omoplato derecho que ponen su vida en peligro.

El suicida—

En su propia habitación, los vecinos hallaron al infeliz herido debatiéndose en horrible agonía, presentando una herida de bala en la sien.

Antes de que pudieran intervenir los facultativos, Conte era cadáver.

Contaba 36 años de edad y era italiano. Su mujer era argentina, de 30 años de edad. Conte dejó de existir a las 4 y 30 de la mañana.

Los niños—

Las desventuradas criaturas, que quedan en tan afligente situación, han sido recogidas por un hermano de Rosa.

SOBRE EL COLLAR DE PERLAS SUBSTRAIDO

Continuaron ayer y en la mañana de hoy las pesquisas para el esclarecimiento del robo del collar de perlas, valuado en 250.000 pesos, propiedad de la señorita Susana Peralta Alvear.

Se han efectuado nuevas detenciones.

SARGENTO DE POLICIA HERIDO

Un nuevo crimen viene a agregarse a los ocurridos en estos últimos tiempos en la provincia.

Esta vez ha sido la víctima un servidor de la dependencia policial de San Antonio de Areco.

Se trata de sargento de la comisaría de la localidad, José Vivaqua, a quién ha dado muerte, en forma alevosa, José Profumo.

El asesino fugóse. Varias comisiones se pusieron en su persecución.

SUCESO SANGRIENTO E NCHACABUCO

Por cuestiones de índole privada, se trabaron en pelea a tiros de revólver Juan Mastantueno y Bautista Lurawits.

El primero de los nombrados resultó muerto, a consecuencia de haberle atravesado el corazón uno de los proyectiles. El segundo resultó herido en una mano.

También recibió un balazo Melitón Oribea, quien acompañaba a Lorawits y trató de evitar el drama.

Cruz Roja Argentina

SEGUNDA ESCUELA DE ENFERMERAS — INAUGURACION EN BELGRANO.

El plan ofrecido al pueblo por la Cruz Roja para época de paz, ha comenzado a cumplirse en forma brillante por medio de las escuelas de enfermeras que si bien no podrán llegar a fundarse como en Estados Unidos en número mayor de dos mil, pero serán entre nosotros las suficientes para enseñar a todas las mujeres, cualquiera que sea su rango social, los primeros auxilios y las reglas de higiene indispensables para su hogar y el cuidado de sus hijos.

Es una obra humanitaria y altruista que debemos aplaudir. la Cruz Roja nos ofrece un caso admirable de no tener en su obra subvenciones de nadie, ni listas de pedidos como los que diariamente reciben los habitantes de Buenos Aires. Es sin embargo un esfuerzo colosal el que hace; tanto más extraordinario que se ha conseguido por simpatía a la institución cuya reorganización y altos fines están a la vista de todos. Funda en este momento cerca de diez escuelas en los barrios más apartados y con más o menos cincuenta alumnas cada una.

En Europa se considera la educación médica elemental como el complemento indispensable de toda educación de mujer, es así como al entrar en la guerra los países europeos tuvieron de inmediato verdaderos batallones de mujeres que se encargaron de los hospitales en todas las ciudades y acompañaron al ejército.

Las escuelas cuyos estudios son de dos años, se dividen en cursos de asistentas al primer año y el segundo un curso de enfermeras diplomadas. El curso superior lo conseguirán durante seis meses las profesionales en la Escuela Modelo y al finalizar recibirán una medalla.

Se dará pues a las que lo necesiten una lucrativa carrera y todo absolutamente gratuito.

Es una obra social muy encomiable y digna del elogio y ayuda de los que puedan hacerlo.

REMATES

A. C. Taquini y Cia

JUDICIAL

Terreno en Caballito. Seguí entre Mendez de Andés y San Eduardo. lote 155, manzana F., 9.52 por 43.30 metros. Base $ 8 m|n metro cuadrado. En Ramos Mejía, F. C. O., calle Brown esq. Arenales. Lote 1 manzana VV; 50 metros 946 milímetros; por 58 metros 735 milímetros; superficie 3.520 92 m. c. Sin base. El Domingo 9 de mayo a las 15 horas, en los mismos. Orden juez Dr. Colombres, secretaría Cúneo, sucesión Salvador Ottolenghi. Escrituras por el escribano señor Guillermo García Díaz. 8 o|o seña; 2 o|o comisión.

José Cúneo, secretario.

Francisco Romano

JUDICIAL— En Barracas, casa calle Tres Esquinas 2642|48 entre Santa Elena y Melgar, mide el número 2642 de metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y 16 en el del este y el número 2648 mide 9 metros de frente al norte por 12.56 metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de 9 habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado pago. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Meléndez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, Antonio Leonardo contra Mariano Lema. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 14 (2 p. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 521. U. T. 28 4, Av.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Agustín Bragalini, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, abril 22 de 1920.—José A. Quirno Costa, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia Catalina Picasso de Castiglioni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rita Serra de Colom, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Ana Di Lucchio de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Zoppi de Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Hector Bruzzone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña Felipa Giménez, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oir providencias. Notifique por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja, Proveo el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaído a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 433 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores, Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—José Cúneo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Domingo Segundo Maglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Nágulla ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Luquiaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serres ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Marini, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarcete, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos F. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbaye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Itama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan á deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Victor Sandullo.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenich, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Duccilio ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría de que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

Arqueología musical

La "Associazione Italiana di Concerti" que con tanto entusiasmo como pericia dirige el maestro Ferruccio Cattelani, hará mañana en el Salón-Teatro una representación completa—en lo posible—del "Orfeo" de Claudio Monteverdi, que la escribió el año 1607.

El valor de estas exhumaciones es, a nuestro juicio ,más de carácter histórico y arqueológico que de otro orden. Esta pieza del gran maestro italiano tiene el inmenso mérito de haber sido el primer melodrama con orientaciones hacia el drama lírico moderno.

En efecto, antes de él la música no era sino un acompañamiento del recitado; desde él y cada vez más, la música interviene, robustece y da carácter y colorido a la acción dramática. Hoy en día se llega hasta pensar que libreto y música deben ser del mismo autor, para que exista una completa compenetración de uno y otra, dentro del sentido poético inherente a esta clase de composiciones teatrales.

Abrese, pues, con el "Orfeo" una era musical; no solamente introdujo su autor la música en el alma del drama, sino que, además, introdujo nuevos elementos en la orquesta—los instrumentos de viento, que antes no habían figurado—y adoptó nuevos principios en la composición misma, asunto este que sale de nuestra incumbencia.

Una cosa se encuentra todavía en discusión entre los musicólogos: los autores de aquel tiempo no hacían la instrumentación; se limitaban a marcar el acompañamiento del canto con el bajo continuado, en diferentes tonalidades. ¡Y la discusión se mantiene acerca de si los ejecutantes improvisaban las variaciones del acompañamiento, o de si cada director y concertador de orquesta las escribía a propósito para cada interpretación.

Opinamos que ambas teorías son erróneas. No es posible que cada ejecutante improvisara variaciones, porque aun teniendo la línea tonal uniforme, aquello sería un caos; tampoco creemos posible que se escribiese una instrumentación cada vez, porque es sabido que el concertador puede desvirtuar por ese solo medio toda la obra del autor, y éste no habría de querer exponerse a ello.

Preferimos creer que el canto era, pura y simplemente, acompañado por el bajo, y nos fundamos para creerlo así en numerosos indicios que nos suministra la historia. Debe pensarse que se intentaba salir, apenas, del drama griego, en que la música sólo servía para acompañar el recitado en un tono musical; no es difícil, por lo tanto, que, al iniciarse el progreso, este no se realizase de un golpe en todas sus partes, sino por etapas; y las variaciones, contracantos, disonancias, fuga, etc., son conquistas sucesivas, muchas de las cuales no han terminado ni hoy en día su evolución.

Recuérdese ese instrumento tan difundido en las campañas europeas, y especialmente en las de los países del Mediterráneo, que consta de una vasija, de tierra cocida o de madera, con una badana estirada en uno de sus dos orificios y un trozo de caña atado en el centro, que da una sola tonalidad de bajo, y con el cual se acompañan todas las canciones y cantilenas campesinas, y se comprenderá cómo podía bastar a la mentalidad musical de la época, como acompañamiento del canto, los solos acordes del bajo en las diferentes tonalidades.

Pero esta es una cuestión de "arqueología musical", que puede interesar únicamente a los estudiosos y que sale de la órbita de la crónica de los diarios. Apuntamos la opinión y basta.

De todos modos, hay un profundo sentido de belleza y de arte en la representación anunciada, que esperamos ha de verse sumamente concurrida.

El reparto será como sigue:

Eurídice y Proserpina, soprano señorita Anita Marzoni; La música y Una ninfa, soprano señorita Natalia Bavio Milanesi; La mensajera, mezzosoprano señorita Blanca Marcu; Orfeo, barítono Pedro Galletto; primer pastor, tenor Ricardo Domínguez; segundo pastor, otro tenor, Lorenzo Orfilia; Pluton y Caronte, bajo Humberto Lambertucci.

La partitura es transcripta de la original de 1609 por el maestro G. Orefice y ha sufrido algunas supresiones; dirigirá el maestro Cattelani.

Un retorno triunfal

Hemos estado en el Marconi. Hacía tiempo que no veíamos el vigoroso drama de Emilio Berisso "Con las alas rotas". Conservábamos de esta obra una impresión lejana, algo caótica.

"Con lasa las rotas" es una de las pocas obras del teatro nacional, escrita sin miras subalternas, con verdadera honradez artística, con notable buen gusto y galanura de estilo poco comunes.

En el se plantea un problema muy humano: el amor maternal.

"Con las alas rotas" tiene todos los caracteres de la tragedia antigua. Aquí, como en una obra de Sofocles, la heroína obra y vive bajo el maleficio de la fatalidad inexorable. Con la diferencia de que en el teatro antiguo la fatalidad eran la venganza y las ireas de algún dios y aquí son los imbéciles convencionalismos y las inhumanas leyes que los hombres hemos inventado para torturarnos mutuamente.

Como sabe el lector "Con las alas rotas" se desenvuelve en un ambiente aristocrático que el señor Berisso ha observado con exactitud, sin incurrir en falsedades ni ridículas exageraciones, llevándolo a la escena con singular habilidad.

Los tipos del drama están también sacados de la misma realidad de la vida, trazados con rasgos fuertes y seguros, y en ellos evidencia el señor Berisso conocer profundamente el alma humana.

El público que se entrega sin reticencias a la emoción escénica cuando en ella resplandece la verdad y la sencillez, aplaudo con entusiasmo y espontáneamente las escenas más conmovedoras del fuerte drama de Berisso, llenando todas las noches el teatro.



Escena culminante del tercer acto

No es indudablemente una obra maestra de Berisso. Aún del talento de este prestigioso autor pueden esperarse obras superiores.

Sin embargo "Con las alas rotas" es de las producciones que marcan el progresivo desenvolvimiento del teatro criollo. En ella brillan por igual las excelentes cualidades del literato elegante y sobrio como las del autor dramático que ha frecuentado las obras geniales de los maestros de la escena. "Con las alas rotas" es un drama escrito...

Blanca Podestá hace del papel de Nelly una creación realmente elogiable. Sobre todo en aquel grito del tercer acto en que Nelly se despide de su hija, Blanca Podestá ha rayado a gran altura. El público siente que de su corazón se apodera una infinita piedad.

Di Napoli Vita

Y LA EXPOSICION DE ARTE ITALIANO

El viejo compañero, tan apreciado en nuestro círculo, el decano de los críticos teatrales del diarismo metropolitano, regresa de Italia investido con una comisión oficial del gobierno de su patria.

Viene a organizar una exposición de arte italiano en Buenos Aires, donde le espera un éxito seguro y resonante, porque es arte lo que trae, porque ese arte es italiano, y porque es su gestor Di Nápoli Vita.

Nos felicitamos, pues, y felicitamos al viejo compañero por esa misión que ha de serle doblemente grata.

Estreno en el Buenos Aires

En segunda sección estrenará hoy la compañía Muiño-Alippi la pieza en dos actos del doctor Pedro Pico, "La canción de la camisa".

La producción del conceptuado comediógrafo que se caracterizara por su honestidad artística, como las anteriores, ha despertado interés.

Recordamos

Que hoy, después de las funciones teatrales, los empresarios banquetearán a Parra, el más afortunado de los autores del teatro nacional.

Ahora falta que la Sociedad de Autores banquetee a Parra, el más afortunado de los empresarios.

La Tina en Ollendorff

Un periódico italiano trae la noticia de haber surgido un "desacuerdo" íntimo entre Tina di Lorenzo y Falconi, a causa del cual se han separado dichos artistas.

Y, maliciosamente, el colega declara: "Se ha dicho oficialmente que Tina está indispuesta, pero nosotros sabemos que la bella Tina, más bella que nunca, no está enferma, sino que está en Livorno...".

Era de noche y "sin embargo" llovía.

Conciertos

RECITAL DE CANTO

La señora Flodin dará también esta noche su segundo recital de canto, con el siguiente programa: Mensaje de amor, A la luna, Secreto, Serenata y La trucha (Schubert); Amor y vida de mujer, ocho, Lieder (Schumann); En la soledad del bosque, Fidelidad de amor, El hombrecito de arena, Siempre más suave se hace mi sueño y El cazador (Brahms).

PEPITA SANZ

Esta distinguida cancionista española dará hoy a las 21.15 en el Prince George's Hall una audición de tonadas y canciones de autores españoles, con el concurso del violinista señor Carlos Pessina y el pianista señor Galto.

El programa comprende nueve canciones vascas "de cuna", del padre San Sebastián, la Canción de Primavera de José Luis Lloret, Elegía eterna de Granados, balada A mala fada y melodía Bagoas a sonos de Marcial del Adalid y cuatro piezas de Juan Manen.

Maud Allan

Esta noche se presentará esta genial danzante en el escenario del Odeón, interpretando algunas danzas de su estilo sobre música de grandes maestros.

Las grandes alabanzas que se le han prodigado, especialmente por los críticos londinenses, han despertado enorme interés; de modo que no es aventurado pronosticarle un lleno para la noche de debut.

Después... veremos.

'Las grandes fortunas

Sigue proporcionando llenos reconfortantes la amena pieza de Arniches y Abati. La compañía del San Martín tiene un filón que lleva miras de no agotarse.

Los couplets de la Membrives aumentan el atractivo de estas veladas.

Loria

En un colega de la tarde dicen que en la Opera han comenzado los ensayos de "La Sarmiento", opereta de García Velloso y Loria.

¡Desventurado don Ezequiel... Estrena de Pascuas a Ramos, y una vez que lo hace, lo confunden con una calle de Almagro.

Mercedes Sánchez

Hoy ha firmado contrato hasta el 31 de diciembre con la empresa del teatro Nacional, la interesante tiple criolla que actúa en el elenco de Terés.

Mecha Sánchez, cuyos compromisos con el Avenida finalizan el 27 del corriente, se incorporará a la nueva compañía el primero de junio.

Transformación

COMO SE HACE UN EXITO

La noche del estreno "El cambalache de Petroff" fatigó al espectador, que si rió las primeras escenas, sintió luego el peso de la repetición de los recursos. Al caer el telón el aplauso fué sumamente débil.

No era, sin embargo, caso de quemar la pieza. Novión, fértil en expedientes de esta clase, tomó el libreto, se munió de un lápiz azul y empezó a tachar, alijerando el sainete cuanto le fué posible. Terminado lo cual, diz que se frotó las manos con aire tal de satisfacción, que el más lego habría sospechado la existencia de algún plan salvador.

Al día siguiente cayó al teatro el feliz autor de "El cabaret Montmartre". De entrada, encontró solo a Arata y aprovechó la oportunidad propicia.

—Decime Arata, ¿sabés morcillar?

—Ja... ja... ¡No me haga reir! Si yo empiezo a citar el nombre de todas las piezas que he salvado, con mis morcillas, tengo para dos quincenas.

—¡Ah! Ya me parecía que eran macanas de...

—¿De quién?

—De este muchacho Simari. Decía que sostenía que cuando vos te salías del libreto, no acertabas ni una. Sobre todo en los personajes rusos.

—¡Qué desgraciado! Esta noche va a ver quien soy yo, en "El cambalache de Petroff".

Novión se fué encantado. Y treinta segundos después estaba con Simari.

—Che, Simari, ¿porqué será que Arata no cree en tu eficacia para hacer papeles de rusos?

—¡La envidia, viejo, la envidia! Sabe que hasta Parra tiene miedo de trabajar a mi lado cuando hago de moscovita.

—Sí... yo también lo creo así... Por eso me extrañó oirle a Arata decir que... en fin... hablemos de otra cosa.

—¡No señor! Yo quiero saber qué era lo que decía.

—Bueno; decía que no sabés morcillear; que en cuanto te salíses del libreto ¡zás! hasta el cuadril.

—¡Pero este Arata está reblandecido! ¡Decir eso de mí! Esta noche me van a ver en "El cambalache de Petroff"; la gente se va a desmayar de risa. ¡Ya verán quién es Leopoldo Simari!

Novión creyó llegado el momento del mutis. Rumbeó hacia los dominios de Ruggero, también importante personaje cómico de su sainete. Y se produjo el tercer diálogo de la tarde:

—Oiga Ruggero, ¿usted sabe morcillear?

—¡Araca, qué pregunta! Cuando yo trabajaba en el centro filodramático "Semos los elegantes de Balvanera, semos", el Presidente me tenía que hacer trabajar con taxímetro para que no se me fuera la lengua. Vea, aquí en confianza...

—Hable; estamos solos.

—Yo no morcilleo para que Simari, Arata y Franco no queden achataos Que si no fuera por eso, ya iban a conocer quien es este que habla.

—Vea lo que son las cosas; recién conversaba yo con Simari y Arata a propósito de mi pieza, y ellos sostenían que Vd. no sabe decir más que lo que ordena el libreto ni hacer otra cosa que lo que le indica el director de escena.

—¡Pero que manyan de arte esos dos! Vea, Novión, ¿me dá permiso para que hoy haga cosas raras en su obra?

—¡Hombre!... Siempre que me prometa no exagerar tanto como cuando militaba en "Semos los elegantes de Balvanera, semos", no tengo inconveniente.

—Está bien; ni una parola de pluse.

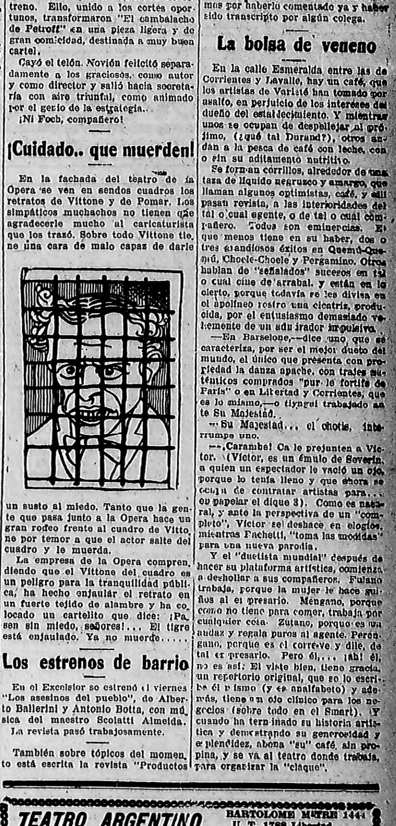
Novión se fué. Como el día anterior, frotóse con fruición las manos, síntoma auspicioso en él. Y en efecto, por la noche recogió el fruto de su plan. El terceto de graciosos trabajó con insospechado entusiasmo, diciendo y haciendo cosas que no vimos en el estreno. Ello, unido a los cortes oportunos, transformaron "El cambalache de Petroff" en una pieza ligera y de gran comicidad, destinada a muy buen cartel.

Cayó el telón. Novión felicitó separadamente a los graciosos, como autor y como director y salió hacia secretaría con aire triunfal, como animado por el genio de la estrategia.

¡Ni Foch, compañero!

¡Cuidado.. que muerden!

En la fachada del teatro de la Opera se ven en sendos cuadros los retratos de Vittone y de Pomar. Los simpáticos muchachos no tienen que agradecerle mucho al caricaturista que los trazó. Sobre todo Vittone tiene una cara de malo capaz de darle



un susto al miedo. Tanto que la gente que pasa junto a la Opera hace un gran rodeo frente al cuadro de Vittone por temor a que el actor salte del cuadro y le muerda.

La empresa de la Opera comprendiendo que el Vittone del cuadro es un peligro para la tranquilidad pública, ha hecho enjaular el retrato en un fuerte tejido de alambre y ha colocado un cartelito que dice: ¡Pasen sin miedo, señores!... El tigre está enjaulado. Ya no muerde.....

Los estrenos de barrio

En el Excelsior se estrenó el viernes "Los asesinos del pueblo", de Alberto Ballerini y Antonio Botta, con música del maestro Scolatti Almeida.

La revista pasó trabajosamente.

También sobre tópicos del momento está escrita la revista "Productos falsificados", original de Emilio Paredes, que estrenó anteanoche en el Variedades la compañía Daglio-Gialdroni.

La pieza pasó sin entusiasmo hasta el cuadro final, en que la farándola por la platea, a cargo de las damiselas del coro, caldeó un tanto los ánimos e hizo brotar el aplauso.

"La hermosa Chiffón"

Alentado por el éxito de la revista "En el reino del baile", el fecundo Rando ha escrito otra obra en colaboración con León Yarará, la cual también está destinada al Avenida.

Esta vez, se trata de una opereta, la cual—según nos dice el mismo autor—es infinitamente superior a "Nelly la endemoniada". Le pondrá música el maestro Devalque.

Empezamos a ser fecundos. A ver si vamos a tener que lamentar que la primera tentativa de Rando haya sido feliz.

DE GOMEZ CARRILLO

Nuestro querido amigo nos besa la mano y acompaña un reportaje hecho a su señora. Raquel Melder viene.

El distinguido biógrafo del señor Irigoyen, esposo de la no menos distinguida tonadillera señora Raquel Melder, nos envía la siguiente carta:

Señor Director de CRITICA.

Buenos Aires.

Muy señor mío:

Como tengo mucho interés en que no quepa duda del deseo que tiene mi mujer de cumplir su contrato con el "Empire" de Buenos Aires, me permito enviarle la interview que acaba de publicar el "Heraldo de Madrid" y en la cual están explicadas las razones que han retrasado su viaje.

Dando a Vd. de antemano las gracias por esta aclaración, me suscribo de Vd. muy atto. servido, q. b. s. m.

Gómez Carrillo.

A la amable misiva acompaña en efecto el reportaje, que no transcribimos por haberlo comentado ya y haber sido transcripto por algún colega.

La bolsa de veneno

En la calle Esmeralda entre las de Corrientes y Lavalle, hay un café, que los artistas de Varieté han tomado por asalto, en perjuicio de los intereses del dueño del establecimiento. Y mientras unos se ocupan de despellejar al prójimo, (¿qué tal Durand?), otros andan a la pesca de café con leche, con o sin su aditamento nutritivo.

Se forman corrillos, alrededor de una taza de líquido negruzco y amargo, que llaman algunos optimistas, café, y allí pasan revista, a las interioridades del tal o cual agente, o de tal o cual compañero. Todos son eminencias. El que menos tiene en su haber, dos o tres grandiosos éxitos en Quemú-Quemú, Choele-Choele y Pergamino. Otros hablan de "señalados" sucesos en tal o cual cine de arrabal, y están en lo cierto, porque todavía se les divisa en el apolíneo rostro una cicatriz, producida, por el entusiasmo demasiado vehemente de un admirador impulsivo.

—En Barselone,—dice uno, que se caracteriza, por ser el mejor dueto del mundo, el único que presenta con propiedad la danza apache, con trajes auténticos comprados "pur le fortifs de París" o en Libertad y Corrientes, que es lo mismo,—o tiyngui trabajado ante Su Majestad.

—Su Majestad... el chotis, interrumpe uno.

—¡Caramba! Ca le prejunten a Victor. (Victor, es un émulo de Severín, a quien un espectador le vació un ojo, porque lo tenía lleno y que ahora se ocupa de contratar artistas para... empapelar el dique 3). Como es natural, y ante la perspectiva de un "completo", Victor se deshace en elogios, mientras Fachetti, "toma las medidas" para una nueva parodia.

Y el "duetista mundial" después de hacer su plataforma artística, comienza a desbollar a sus compañeros. Fulano trabaja, porque la mujer le hace guiños al empresario. Mengano, porque como no tiene para comer, trabaja por cualquier cosa. Zutano, porque es un audaz y regala puros al agente. Perengano, porque es el correveydile, de tal empresario. Pero él,... ¡ah! él, no es así: El viste bien, tiene gracia, un repertorio original, que se lo escribe él mismo (y es analfabeto) y además, tiene un ojo clínico para los negocios (sobre todo en el Smart). Y cuando ha terminado su historia artística y demostrando su generosidad y esplendidez, abona "su" café, sin propina, y se va al teatro donde trabaja, para organizar la "claque".

Y quedan en la mesa, los inútiles, los desorientados, los faltos de carácter, a los que según él, mantiene diariamente, ingeniándose en cálculos matemáticos y trigonométricos, para pagar las consumaciones que restan.

Y cuando han logrado "levantar el muerto", se desbandan en distintas direcciones en busca de un "vale" para pasar la tarde, o en busca de un amigo complaciente y caritativo que los invite a fumar o les pague otro café.

Y así un día y otro día, la farándula de los holgazanes ambula de mesa en mesa, de teatro en teatro, de agencia en agencia, buscando ese "maná" prodigioso, en forma de contrato, para equilibrar el desgaste de energías con un excelente puchero, que llega a veces como un manjar luculiano...

Escenarios Nacionales

Ayer, dos llenos formidables fueron la contribución del público a los festejos del medio centenar de representaciones de "Melgarejo", que va a las cien sin obstáculos.

"Cuervos rubios" continúa gallardamente en el Liceo. Se celebra con justicia el trabajo de la señora Quiroga en primer término y el de las demás figuras del homogeneo elenco.

Por el Apolo no hay novedad. "La propia obra" lleva mucho público aun.

La acompaña en el cartel "Diplomacia conyugal", en la que evidencia sus progresos la señorita Cordero, muy discreta dama joven a pesar de su corta actuación.

Es de no creer la cantidad de público que lleva "Locos de verano" al teatro Nuevo. Los bordereaux del sábado y ayer son los de los mejores tiempos de ese teatro.

Están muy bien en la divertida comedia de Laferrere las señoras Rico, Parodi, Arnedo y Podestá y los actores Zurlo, Arellano, Bastardi, Alemán y Rico.

En el Marconi hay "Con las alas rotas" para una buena temporada.

Los del Buenos Aires estrenan hoy, según informamos en otro lugar.

Se sostiene el éxito de "M[illegible]na Keller".

"El cambalache de Petroff" se ha afirmado en el Nacional. Parece que hay sainete para largos días.

El mayor interés de los espectáculos de la Opera estriba en "Así terminó la fiesta", que se re[illegible] tres veces diariamente.

El miércoles estrenarán "Delikatesun Hans", de Weisbach y Cinnig.

Gerardo López estrena

¿Qué se habían figurado los colegas? ¿Qué López Garrote ya no daba más de sí? ¿Qué se iba a quedar tranquilo en su cotorro, recordando los éxitos que le proporcionó "La santa", "Guillermo Warton"?

No señores; el pintoresco Gerardo no puede (ni debe) permitir que transcurra esta era floreciente para el género criollo, sin que le toque a él siquiera algún coletazo de derechos.

Además, es imposible vivir a fuerza de vales; los amigos de López Garrote tienen todos muy buena voluntad, pero...

Comprendiéndolo así, el que triunfó un día en el Argentino, ha escrito ahora una cosita para el Boedo. El salto del centro a la periferia hubiera sido colosal en aquellos tiempos buenos de "Garras", felices días en que la gente se ataba los pantalones con rondana, y los que el "cabaret" era un lugar más ignorado que...

.. ..

Pero hoy cuando en los teatros de barrio se cobran tan buenos derechos como en los del asfalto, el estrenar cerca de Puente Alsina debe tener encantado a Gerardo López, y su rentree a las filas ha de constituir indudablemente un comentario amable y risueño.

Decimos "risueño", porque la obra está hecha con fines más comerciales que artísticos. Es una nota patriótica especial para el 25 de mayo, y titulada "La visión del centenario".

¡Bravo López, bravo! Vemos con inmenso placer que por fin se decide a seguir ejemplos corrientes, estrenando con vistas a la boletería. Nos place sobremanera que abandone esos sueños de idealismo, de que ha hecho gala durante tanto tiempo y con escaso resultado, y retorne a la escena argentina transformado en un respetable comerciante.

"La gran despensa"

Con este título han entregado una revista los señores Honores y Millán, a la dirección del Mayo.

Se trata de un desfile de artículos alimenticios que—según el decir de Montero—está hecho con mucha gracia.

"La gran despensa" será puesta en solfa por el maestro Metón, y su estreno tendrá lugar el 24 del corriente.

En el Mayo

La lujosa presentación y los atractivos de "El baile de los casados", estrenada hace poco en este teatro, va cada vez interesando más al público, llenando totalmente la sala cada vez que esta obra se representa.

La empresa, con el fin de dar facilidades para que todos puedan ver la obra citada ha resuelto darla en una sola sección a partir de hoy lunes, cobrando $ 1 por platea.

LAS CONCERTISTAS



Aline van Barentzen, que mañana a las 17 dará su primer concierto en el San Martín.



La del cupló ingénuo—

Teresita Zazá, que fuera en tiempos, más ingénua que un par de lentes ahumados, parece que ha caído derecha en el teatro Phoenix de Río de Janeiro, en el que está haciendo una óptima temporada.

La reina del A.B.C.—

Continúa impertérrita en el Cine Soleil Palais, donde pasa revista a todas las letras cantantes y bailables del abecedario. La Blasco cuando se prende es peor que saguaype.

Las Porteñas—

Cada día obtienen mayor suceso estas simpáticas cultoras de los cantos nacionales y las cuecas chilenas.

Es un numerito, que logra afirmarse cada vez más en nuestros locales.

Duarte—

Hastiado de Buenos Aires, donde a veces hace reir y medio amargado por la serie de imitadores que le han salido, se embarcará rumbo al país de las bananas, a probar fortuna y "ainda mais".

Camba—

Musical y filósofo a ratos perdidos. En Tandil hace las delicias de los pacíficos guardadores de la piedra movediza.

Trío Málaga—

Siguen en el Majestic donde amenazan con eternizarse en el cartel. No hay derecho. Lo poco encanta, pero lo mucho aburre.

La ñata Rodríguez—

Dispuesta a no abandonar la tierra carioca, nos comunica que ya tiene más brillantes que el Rey del carbón, y una enorme "fazenda".

Hace bien en quedarse.

Un accidente—

Ayer tarde, en el Soleil, mientras bailaban la danza apache "Los Mexicans", la parte femenina, dió un traspiés y cayó hiriéndose en el mentón.

Afortunadamente, el mal no es de gravedad y no por eso dejarán de trabajar.

Más vale así.

Los Navarrine—

Contra viento y marea se mantienen incólumes en las inmediaciones del mercado de Abasto, donde gustan más y mejor.

Todos eminencias—

Resulta que ahora, dentro del Varieté, no hay ninguna mediocridad. Todos son eminencias y celebridades, que no permiten periodísticamente la más inocente broma. Estamos tentados por creer que se encuentran tocados, pues no sabemos a que viene ahora esos pujos de honradez y celebridad.

Los vamos a mandar a higienizarse.

El caso es pasar el rato...

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Colzar

POEMAS EN PROSA

Canción de primavera—

Dos ruiseñores pasan y uno me pregunta:

—¿Por qué lloras?

Y el otro:

—¿Por qué cantas?

Y el cielo responde:

—Es su juventud: dejadle llorar y cantar. No recojas las flores de las tumbas, porque esa es la única alegría de los muertos, mientras que tu tienes la juventud. Tu mano juega con las cuentas de tu collar y todas las ramas tienen nidos. No turbes con tu risa el silencio de las tumbas, porque los muertos sólo tienen el silencio.

Tu cinturón da vueltas seis veces alrededor de tu talle, y, cuando bebes, el agua del arroyo quisiera mojar siempre tus labios rojos.

No digas ante las tumbas que la primavera es alegre y suave, porque los muertos sólo tienen el olvido. He aprisionado en mi alma la mirada de tus ojos y el ruido de tu rueca resuena en mis oídos. Amo tu casa, que me sonríe entre las flores y adonde tú me aguardas.

¡No digas ante las tumbas que el amor perdura, porque los que están en ellas no te creerán!...

LA ESPOSA ABANDONADA

Pon una flor en tu cintura y otra en tus cabellos, para hacer creer que estás alegre.

Mira al cielo, que es el único que puede comprender tu tristeza.

Los pájaros cantarán, pero tú no sonreirás, porque la risa huyó de tus labios al oir sus pasos que se encaminaban por la senda en donde vive la otra.

Y tu corazón de esposa está lleno de lágrimas, como los brotes nuevos de los árboles están llenos de savia. Pero ninguna flor surgirá de ti, porque tu hogar está desierto, como las tumbas olvidadas.

Y tus lágrimas entristecen la casa. Y cuando ves a la otra, no puedes odiarla, porque hay en ella algo de tu amor.

Y, sin embargo, aborreces su pecado, que causa tu pena, y se lo envidias... Porque tu inocente dolor te pesa más que un pecado...

DE OMAR-AL-KHAYYAM

Ya que la vida pasa, ¿que importa Bagdad? ¿Qué importa Balk? Una vez llena la copa, ¿qué importa su amargura o su dulzura? Bebe y canta, porque después de tu partida y la mía esta luna pasará del último día del mes al primero y del primero al último.

Tanta generosidad al empezar, tanta ternura, ¿por qué? El haberme regalado con deleites y caricias, ¿por qué? Ahora tu único deseo es desgarrarme el corazón. ¿Qué te hice yo?... ¿Por qué?

Hoy, que siento pasar por mi corazón las energías de la juventud, deseo vino, ese vino que es la clave de la alegría. Y si lo encuentro agrio es a causa de la acritud de mi vida.

Porque en el día de la Creación, más allá de los espacios, ya nuestras almas buscaban la Tabla y el Kalam, el Cielo y el Infierno. Y el Maestro, cuyo espíritu es claro y justo, me dijo: El Kalam y la Tabla, el Cielo y el Infierno, están en ti.

En la celda y en la escuela, en la mezquita y en la sinagoga, se albergan aquellos que temen el infierno y que buscan el cielo. Pero tales semillas no brotan en el corazón de aquel que conoce los secretos de Dios.

Klaygam, que trabajaba en las tiendas de la sabiduría, cayó en el brasero de la tristeza y fué consumido de un golpe. Las tijeras del destino han cortado la cuerda de la tienda de su vida y el mercader de esperanzas la ha vendido por una canción.

Unas gotas de vino rubí, un pedazo de pan, un libro de versos... y tú, en un lugar solitario, vale más, mucho más, que el imperio de un sultan.

CHISTES

LA VIDA CARA

—Entre los efectos de la carestía de la vida, hay algunos beneficiados—explicaba cierto joven. Por ejemplo, los asesinos muchas veces no se atreven a realizar un asalto por miedo a que las víctimas les vendan la vida cara.

—Y además—añade uno—inspira un sano horror hacia la llegada del carnaval, porque en el carnaval, ¡claro! más...cara.

—Y... termina un defensor del hogar—influye igualmente en la unión de las familias. Ahora todos pueden decir con razón: "¡mi cara mujer"! "¡mis caros hijos"!—No me peguen.

EXCELENTES TRABAJADORES

En el puerto un vigilante encuentra a dos atorrantes dormidos.

—¿Qué hacen ustedes aquí? ¿Quiénes son ustedes?

—Somos changadores — responde uno de los atorrantes.

—¿Changadores? ¿Y qué es lo que cargan ustedes? ¿Dónde están las bolsas?

—Es que... nos las hemos olvidado en casa.—María Blay.

¡LOS HAY ZONZOS!

Un sujeto de cortos alcances agarra "Crítica" e intenta leerla.

El hombre no sabe lo que le pasa. Se saca los lentes, los limpia, vuelve a mirar y por fin exclama:

—¡Qué descuidados son en los periódicos! ¡Hay han impreso "Crítica" al revez! ¡Bueno! La leeré poniéndome cabeza para abajo.—Ramón de la 21.

¡HAY QUE SER LOGICO!

Una mujer se presenta ante el marido vistiendo poco menos que desnuda.

—¡Ché! ¿Pero estás loca? ¿Vas a salir sin llevar casi nada encima?

—¡Pero ché, viejo!—responde la esposa—¡si no es casi nada, ¿porqué te enojás por tan poca cosa? —Pablo Spietger.

CHISTE MADRILEÑO

En un restaurant de la capital española. Pasa frente a la ventana una moza con mucha sal.

—¡Qué chula!—dice uno de los comensales.

—¡Qué chulaza!—exclama otro.

—¡Qué chulilla!—grita un tercero, quita los lentes, los limpia, vuelve a mirar y por fin exclama:

—¡Qué chuleta!—B. Luisa Simon.

¿SERA POSIBLE?

Dos amigos pasean por Corrientes cuando uno de ellos exclama:

—¡Ché! apenas puedo caminar, siento un dolor atroz en una pierna.

—Debe ser reuma. ¡No hagás caso! Son cosas de la edad; te hacés viejo.

—Sí... pero ¿cómo es que la otra pierna no me duele?

—¡Hombre! Es que... ¡la otra pierna debe ser más joven!—L. Massoco.

HAY QUE SER PATRIOTA

Un norteamericano visita la Argentina. Para recorrer Buenos Aires contrata un cochero con la condición de que le sirva a la vez de cicerone.

Salen del hotel, y recorren los monumentos de la ciudad.

—¿Qué es esto?—pregunta el yanqui.

—La Catedral, tardaron mucho tiempo en construirla.

—¡En mi país no habrían tardado cinco días!—observa el yanqui displicente.

—¿Y esta columna?

—Es la columna de Mayo. Se construyó en ocho meses.

—¡En mi país no habrían tardado ni tres horas!—contesta el yanqui despreciativo.

Y así, sigue comentando cuanto le muestra el cochero, durante el trayecto entre Plaza de Mayo y Plaza del Congreso.

El cochero que es criollo y patriota acaba por cabrearse.

—¿Y aquel grande edificio?—pregunta el yanqui.

—Es el Congreso.

—¿Tardaron mucho tiempo en construirlo?

—No sé, míster. Es la primera vez que lo veo. Cuando pasé esta mañana por aquí no estaba todavía.—J. Gómez.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el lunes por la mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

RANUN

Un mozo de una lechería tomó el tranvía, quedándose profundamente dormido.

—El guarda a un pasajero "completo".

Y el mozo se despierta sobresaltado y grita:

—Pan y manteca.—Criollito.

¡NO SE LO DIJE!

—¿Porqué le dijo usted a mi mujer—pregunta el patrón a la mucama—que yo volví tan tarde la noche pasada?

—Yo nun se lo dige,—contesta ella. Yo le digo que yo nun lo vi cuando llejó, porque yo estaba prepando el desayuno.—Piba linda.

Los poetas expontáneos

MEDITANDO

¡A los presos en Ushuaia!

En un rincón de su celda sentado
El viejo preso con tristeza piensa
Quizás en una pena que condensa
Todo el dolor de su vivir pasado.

II

Y eternamente a su sufrir atado
Decae el cuerpo ante la pena intensa
Y es esa horrible pena tan inmensa
Y no claudica ante el camino andado.

III

Y hay en sus ojos tan amargo llanto
Que más que preso, se parece a un (santo
Que ha olvidado hasta su mismo amor.

IV

Y cuando eleva su pálida frente
Cúbrelo un rayo de una luz naciente
Que vá nimbando su fatal dolor

Fco. Bautista Rimoli.

MILONGUITA

Dame barrio la emoción
el sentimiento y la angustia
de aquella tarde que mustia
murió mi pobre ilusión;
dame la cruel desazón
que intensamente sentí,
devolveme lo que fuí
cuando en mi suerte pensando
vivía siempre llorando
porque llorando nací...

Yo quiero la desventura
que esconde el destino infame
quiero todo lo que clame
entre el llanto y la amargura.
Yo quiero la pena pura
como otro tiempo sentí,
porque como vivo así
en la paz y la armonía
me engaño con la alegría
yo que llorando nací...

Santos Vega (hijo).

El cine, sus obras y sus héroes

El Quijote Moderno

LA PRIMERA GRAN PELICULA DE DOUGLAS FAIRBANKS



Ayer noche la Sociedad General Cinematográfica, hizo estrenar bajo el "Programa Ajuja", en los cines Select Suipacha, Splendid y Esmeralda esta primera película hecha por propia cuenta de la sociedad de los "cuatro grandes".

Sería inútil insistir una vez más sobre la personalidad de Fairbanks, a quién se ha llamado con razón "el intérprete cinematógrafo ideal", pues reune la variedad del juego escénico de un gran actor, una prodigiosa agilidad, una energía inogotable y una fuerza muscular poco común. Sus caracterizaciones se distinguen por la alegría comunicativa y fresca que les imprime y que no es en el fondo sino un reflejo de su propia personalidad. Fairbanks, es en efecto, un optimista empedernido. a quién la vida — justo es confesarlo — ha tratado siempre con pródiga bondad. Desde que estudiaba en Denver hasta cuando hizo sus primeras armas en el tablado, convirtiéndose rápidamente en el actor predilecto del público, Fairbanks ha marchado por un sendero fácil, acrecentando día a día su popularidad y su fortuna. El mismo asegura que es feliz, lo cual es mucho si se trata de un simple mortal; pero es más todavía si ese mortal es un mortal cómico, cosa que Fairbanks es por sobre todas esas cosas.

Teddy Drake, el personaje que Fairbanks ha creado en "El Quijote Moderno" es una especie de microbio elegante y millonario que arrastra su aburrimiento prematuro por los cabarets y los clubs aristocráticos de Nueva York; pero este microbio, en el caso de Teddy, está poseído por un deseo de actividad, de hacer algo, de vivir en fin. Los negocios le dan asco, la política náuseas, lo único que encuentra digno de hacer un esfuerzo es ayudar a alguien. ¿Quién es ese alguien? No importa quién sea, será uno como el, un hombre. Teddy, decidido, anuncia a su madre su deseo de partir, y, fatalista como es, deja la elección a la suerte; allí hay un Atlas. Cierra los ojos y su dedo índice, al descender, señala las pintorescas llanuras del Far West. La elección le parece admirable. Adquiere un kilométrico midiendo setenticinco dólares y veinte centavos y parte. ¿A donde llegará? No importa tampoco. Ya en el tren empiezan sus peripecias. Se ha olvidado del equipaje y solo tiene una camisa. Pide una prestada y todos se la niegan. No hay remedio, se quedará sin ella. Súbitamente aparece en escena Manuel López, jefe de una partida de bandoleros que en realidad es encabezada por un sheriff de conciencia más torcida que un tirabuzón. López desea ir a ver a su madre que se halla enferma, pero como el sheriff quiere apoderarse de un dinero de los Allison se opone a este viaje, amenazando a López que se ha visto obligado a escapar y se ve perseguido. Teddy le propone que cambie de ropa: así él tendrá camisa y López podrá fugarse tranquilamente, mientras el burla la persecución. No bien efectuado el trato, Teddy salta al techo del wagón, pasa de ahí a una tonia de agua, un nuevo salto y cae en un carro para lanzarse de allí en un impulso supremo a las grupas del caballo de uno de sus perseguidores, derribándolo y emprendiendo la fuga. Todos están tras él. Llega al pueblo siempre perseguido y en medio del desorden se escabulle y trepa hasta el techo de la cárcel, para caer en cuatro saltos prodigiosos en un pozo artesiano, donde ejerce de buzo como si no hubiera hecho otra cosa en su vida. Al salir a la superficie, su mirada tropieza con la de May Allison, una linda muchacha y precisamente la dueña del tesoro que busca el sheriff. Cupido empieza a hacer de las suyas, cuando Teddy sin el menor cansancio trepa de dos saltos hasta la ventana del calabozo de May. Sus confidencias se interrumpen y otra vez Teddy debe poner a prueba su agilidad desapareciendo misteriosamente, hasta que es aprisionado en una próxima visita. Es aquí verdaderamente donde la acción adquiere un inters emocioante, hasta el momento en que Teddy que va a ser ahorcado, merced a un impulso vigoroso se balancea y salta a las grupas de un caballo, escapándose y salvando a May, al mismo tiempo que recupera el tesoro y entrega al sheriff a las autoridaes.

Asunto interesante para el público un poco novelesco que gusta de esta clase de películas.

"El Quijote Moderno" ha sido celebrado ayer por miles de personas, que aplaudieron con entusiasmo no solo aquellas escenas cómicas, sino también las sentimentales, donde Fairbanks, como de costumbre, ha sabido aunar sus habilidades de atleta y de jinete.

Sin exagerar, podemos decir que esta nueva producción del simpático actor ha de exhibirse triunfalmente en todos los cines, porque hay en ella verdaderos méritos para conquistar al público desde sus primeras escenas y porque se sabe mantener el interés hasta el final.

En fin, es una película que constituye un nuevo éxito para Douglas Fairbanks, conquistado en legítimas lides.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines, en el Smart Palace y Gaumont Theatre.

Un nuevo primer actor

Mauricio B. Flynn, más conocido por el nombre de Lefty, gran jugador de football del Yale, ha firmado contrata con la Goldwyn, en Culver City. El señor Flynn ha hecho excelente trabajo ya en algunos films de esta corporación y aparecerá en la nueva cinta que ha de ser exhibida en breve: "Reads of Destiny" (Cominos del destino), obra preparada para el lienzo por Channing Pollock, teniendo por estrella la hermosa Paulina Frederick.

Durante un período relativamente corto en la escena muda, se ha distinguido por la facilidad de ejecutar papeles importantes. Rex Beach fué en persona quien descubrió en él el tipo ideal que buscaba para un papel importante en "Silver Horde" desempeñándolo acertadamente; que vuelve a aparecer de nuevo en otra película "Going Some", y últimamente en la producción de Rex Beach "Caminos del dehtino" (Reads Destiny); acaba de firmar contrato para la Goldwyn Corporation por algunos años, consagrándolo Rex Bach como primer actor de ese elenco.

Nueva serie de dibujos animados

Según anuncia la Golwin, piensa editar semanalmente una película cómica de dibujos animados. Probablemente llegarán en breve las primeras producciones de esta nueva serie, pues en Nueva York comenzaron a exhibirse el mes pasado.

No nos explicaremos como este género que reune cualdades propias muy estimables, no gozan entre nosotros del favor que merece.

Tres nuevas películas de la Goldwyn

Tres películas de asuntos muy diferentes fueron exhibidas por la Goldwyn hace poco: "El cazador con alas", "¿Tendría una cita con esa muchacha? y los dibujos cómicos de la marca Out of the Inkwell cuyo título es "El kanguro boxeador". Este es un programa entretenido que seguramente gustará a toda clase de público.

En "El cazador con alas" se estudia minuciosamente la vida de la avispa hembra. mostrando como este insecto cruel y de rapiña se apodera de los otros insectos menos dotados por la naturaleza para su propio provecho. Las costumbres de la avispa se presentan detalladamente en este breve film que es tan instructivo como entretenido. Para ayudar a la información necesaria cada fase de la película lleva un subtítulo diferente.

"¿Tendría una cita con esa muchacha?", es una película que conserva sus caracteres particulares. Primeramente vemos aparecer una hechicera de largos cabellos grises, vestidos desgarrados, dientes descoloridos y cara arrugada. Nada sugestiona hasta que súbitamente cambia de aspecto revelando una actriz joven y de muchos atractivos que puede ser una reina de la película o una mujer cualquiera, según la situación lo requiera. Este film está hecho apropósito para una transformación mágica completa.

Los dibujos cómicos pertenecientes a la marca Out of the Inkwell han alcanzado gran popularidad entre la gente aficionada a esta clase de espectáculos uno de ellos "El kanguro boxeador" finaliza este programa. En la pantalla aparece una mancha de tinta que al ir desapareciendo se convierte en un payaso que empieza a saltar y hacer muecas mientras el artista pinta el kanguro boxeando. A esto sigue comunmente un match de boxeo entre el payaso y el kanguro del cual salen los dos mal parados. Otras varias complicaciones mantiene el interés de la acción que resulta ser de lo más ingenioso y humorístico que se puede hallar.

EL TIBURON

POR WILLIAM HART

Ayer se proyectó privadamente en el Gaumont esta película que puede figurar entre las más interesantes del gran trágico americano.

En ella tiene Hart ocasión de poner de relieve las facultades que lo han popularizado por el mundo entero. El papel que interpreta es en esencia una de las variantes del tipo por él creado, aunque el ambiente donde se desenvuelve es distinto, por los menos durante las primeras partes.

Hart en "El Tiburón" se nos presenta como patrón de un buque, es duro y hosco con sus gentes, pero en realidad su corazón es de una bondad extrema.

Antes de emprender el viaje, tropieza en una taberna con un joven degenerado por la bebida, y le reconviene por que se deja insultar sin defenderse. Una hermana del infeliz muchacho,



una joven hermosa y valiente se interpone y sale a defensa del mozo cobarde. Y aquí comienza la novela de amor, que ha de dar origen a todas las aventuras.

Los dos hermanos que necesitan embarcarse se encuentran sin un centavo, porque él se jugó y se lo bebió el poco dinero que había logrado reunir la muchacha. Esta no tiene más remedio que aproximarse al Tiburón y pedirle pasaje a cambio de trabajo.

Luego asistimos a los incidentes que se desarrollan durante la travesía del buque, y vemos como Hart, hostiliza al muchacho, con el secreto propósito de hacerlo hombre: vemos como durante una tempestad el mozo cae al mar, y como el Tiburón le salva la vida. Al manifestarle la hermana su agradecimiento, responde displicente y hosco:

—Tengo pocos hombres y no puedo privarme de uno... aunque sea un imbécil.

Y por parte de los hermanos nace el odio hacia su bienhechor que culmina en una escena, durante la cual el Tiburón se ve obligado a castigar con sus puños al marinero díscolo. Otra vez interviene la hermana, que se lanza como una leona sobre Hart, y lo azota lo azota impunemente.

El resto de la película se desarrolla en las admirables regiones de Alaska. Hart se ha separado del buque, seguido por su amigo, el segundo de abordo. Su intención es protejer a los mozos, que por cierto lo necesitan, pues cayeron en manos de un sinvergüenza que estimula los vicios del muchacho con la intención de apoderarse de la hermana. Y llegan realmente a concertar la boda, que Hart impide, presentándose al frente de un grupo armado. La ceremonia se realiza, pero Hart es el novio, y luego desaparece llevándose a la muchacha, ante la rabia impotente del rival y del hermano de la heroína.

Confiésale el Tiburón después a ésta que ha sido fingido el matrimonio y le ofrece devolverla ya que comprueba que se equivocó, al creer que se casaba sin amor y por miedo.

Al encontrarse frente a frente de nuevo los rivales, el Tiburón, deja que el hermano regenerado, por fin, le pegue. ¡Así se hará hombre!—le dice a su segundo. Y más tarde deja que le burle y le incite en público su rival. Todo lo soporta creyendo que la muchacha lo quiere, para no estorbar la boda, pero llega su amigo, y le desmiente la noticia del enlace y entonces llega el momento en que Hart alcanza mayor altura. Vemos la tempestad que se aproxima expresada exclusivamente con la mirada, y no nos sorprende la violencia de su gesto, cuando de un puñetazo lanza a su rival a gran distancia y lo mata.

Algunos incidentes más y los dos héroes acaban por darse el beso que es de rigor en el final de las películas.

La interpretación es en conjunto muy aceptable, destacándose Hart, que en algunos momentos iguala lo mejor que ha producido, y Katherina Mac Donald. que presta gran relieve a la figura dulce y enérgica de la heroína.

La fotografía y la presentación excelentes. Pueden señalarse no obstante algunos lunares, como la tempestad en el mar, de cuya fuerza solo nos enteramos por los letreros.

Bajo el poder policial

La New York Film Exchange estrenará el miércoles 12 del corriente, la gran supepr-producción Vitagraph (segunda de la serie suprema) titulada "Bajo el poder policial" intenso drama en 7 grandes actos, interpretada por la eximia Alice Joycoe.

El argumento que ha sido basado en la celebrada obra teatral (The third Degree) del conocido dramaturgo norteamericano George Kleine, es en síntesis el que sigue:

Howard Jeffries, único hijo de unos de los más conocidos banqueros neoyorkinos, ha contraído enlace recientemente, contra la voluntad, de su padre, con una joven, de posición social, sumamente inferior a la suya. Howard, encontrándose cierto día en el departamento de su amigo, Roberto Underwood, presencia el suicidio de este. Howard es acusado autor de la muerte, y una vez en el departamento central de policía, es sometido al interrogatorio conocido como "de tercer grado", de cuyo resultado, cadente de defensa alguna, confiésase autor del hecho.

Su mujer, desechando la ayuda ofrecida por la aristocrática familia de su marido, decide por cuenta propia comprobar la inocencia de Howard. Su primer paso en tal sentido es conseguir la eficaz cooperación de un famoso abogado, Ricardo Brewster, quien no obstante su calidad de consejero de la familia de Feffries, promete a la mujer Howard encargarse de la defensa del mismo.

A medida que se llevan a cabo las diversas tramitaciones del proceso, este se complica, pues la policía llega a tener conocimiento de que la madrasta de Howard, persona de antecedentes poco halagadores, se encuentra ligada a cierto asunto poco escrupuloso. La señora de Jeffrie está en poder de una carta en la que el fallecido Underwood ha dejado constancia de su intención de suicidarse, pero la señora de Jeffries por fines de ella conocidos, resuelve no presentarla. Como la mujer de Howard tiene el mismo nombre que la señora de Jeffries a fin de salvar a su marido, declara que la carta de referencia le ha sido dirigida a ella.

La labor de Alicia Joyce, agregado al excelente conjunto que la secunda, colocan a esta película a la altura de las mejores producciones de su género.

El hombre y sus millones

UNA COMEDIA DE TOM MOORE

Ayer noche se estrenó en el Callao, y Smart Palace una interesante y graciosa comedia, en la cual el aplaudido galán Tom Moore vuelve a demostrar sus excelentes cualidades de actor, sobrio, natural y de grandes recursos cómicos.

Vemos al múltiple actor manejar un auto, jugar polo, reñir, hacer el niño bien, el calavera y el galán apasionado, ama seca de una perrera, y por fin casarse con la mujer de sus desvelos.

Es de imaginarse, conociendo las aptitudes de este galán, el partido que ha de sacarse a este asunto, hecho de medida para él.

El público que anoche asistió a este estreno, festejó mucho las ocurrencias que pasan a travéz de escenas sumamente graciosas que hacen de ésta nueva producción de Moore una agradable película.

Hoy se repite su exhibición en los mismos cines y otros que sirve la casa de Manuel Saenz y Cía.

A tailor made man

(El sastre hace el hombre)

Otra gran comedia de mucho éxito escénico, producto de Cohen y Harris y comprado por la Goldwyn Corporation, será en breve adaptada a la pantalla.

Esta es la tercera adquisición, del Goldwyn hecha a Cohen y Harris en pocas semanas, "El sastre hace el hombre", "El oficial 666" ("Officer 666"), "Atajen el ladrón (Stop Thief), tres de las más populares y modernas comedias del escenario americano.

"El sastre hace el hombre" (Tailor made man) ha sido muy bien aceptado en las ciudades como en los pueblos y es de mucha hilaridad.

El manuscrito original que inspiró "El sastre hace el hombre" fué escrita por Gabriel Dugly bajo el título de "El irreprochable traje de etiqueta".

No fué considerada adaptable para la escena pero revelaba muchas posibilidades para una buena comedia y bajo la dirección de Harry James Smith, Cohen y Harris, fué desarrollado una divertida comedia con el título "El sastre hace el hombre" (A tailor made man).

Fué todo un éxito el estreno, la interpretación en el papel principal por Grant Mitchell era de primer orden, acrecentando su gran popularidad desde la primera presentación.

Una sencilla historia de un ambicioso sastre que se eleva en buena sociedad y que trata de darse importancia, cuando la ocasión se presenta, con una naturalidad muy humana; una breve hora de gloria y cuando es desenmascarado, vuelve a su humilde posición social después de una serie de risibles episodios.

Películas policiales

Una buena noticia para los aficionados

Las películas policiales cuentan con un público muy numeroso, al que vamos a dar una grata noticia.

Uno de los autores de historias de detectives, Crag Kermedy, cuya popularidad es muy grande en los países de habla inglesa, ha firmado un contrato para la edición cinematográfica de sus obras.

El héroe de las mismas, el detective Arthur B., haciéndonos conocer sus personales medios de investigación, distintos en absoluto—así por lo menos lo aseguran el autor—de aquellas que emplean Sherlock Holmes, Nick Carter y compañía.

Se asegura que las historias de Craig Kenedy no están enemistadas, como es corriente con el sentido común, y que si en las aventuras que presenta hay misterio, y situaciones sensacionales, no es a costa de la lógica, sino valiéndose de la lógica.

Como la opinión de las demás solo nos merece confianza a medias—las películas anunciadas son siempre las mejores—esperaremos a poder formarnos la propia.

Películas instructivas

Como aprenden a leer y escribir los sordos mudos

"El silencio roto" es una película que trata de un asunto completamente diferente a los que hasta ahora se han presentado en el cine. Muestra como se enseña a los niños sordos a hablar, leer, escribir y como pueden llegar a ser instruídos como cualquier niño normal. Fueron tomadas fotografías en una escuela de niños sordos donde se describen las clases durante horas de paciente labor.

Se les enseña, por medio de cuidadosos ensayos, a mover los labios en la forma que lo hacen los demás niños. En las lecciones siguientes se les enseña a contener el aliento, y bien pronto no solamente hacen movimientos con sus propios labios, sino que emiten sonidos y finalmente hablan. Aprenden a leer, escribir y resolver problemas difíciles de aritmética y, en cuanto a conocimientos, están a la par de cualquier otro niño.

Una de las partes más interesantes de la película es la concerniente al método que emplean para enseñar a los alumnos a sentir la música por medio de vibraciones comunicadas por las llaves del piano donde los niños colocan sus dedos. Muchas veces el mismo sistema se emplea para enseñarles a hablar.

Así como ellos colocan sus dedos sobre el piano o el violín para sentir la música, también aprenden a hablar por medio de las vibraciones de las cuerdas vocales.

Carreras



El triunfo de Laón

Con un margen de suculentas ganancias se "hizo" la fija de Laón, en la prueba inicial del programa que se desarrolló ayer en Palermo.

El pupilo del stud Los Yuyos era para muchos una fija imperdible, pero también lo eran Florón, Sin Sal,



Agasajo y Esdepaja, razones por la cual el dividendo del hijo de Larrea no sufrió apreciable menoscabo.

Resultó la victoria de Laón de una aparente abrumadora superioridad sobre sus rivales, a los que venció con su acción semicontenida y con la suficiente ventaja como para que no se fatigara en demasía la clara y avizora pupila del juez de sentencia. cia.

Cualquiera creería al verlo ganar en esa forma que un nuevo astro apareció ayer en la constelación de cracks del hipódromo Argentino, pero una madura reflexión nos priva de seguir creyendo en fenómenos que ganan notablemente una carrera difícil y que luego desaparecen totalmente, como si de astros se hubieran convertido en fuegos fatuos de efímera existencia.

Tal se nos ocurre la victoria del pensionista de Vicente Pérez, que unos cuantos impresionistas y gananciosos recibieron con aplausos en el recinto del pesaje y que para nosotros no tuvo ninguna importancia digna de destacarse mayormente.

Jaranista sale de perdedora

No obstante haber sido dirigida con cierta contemplación por Pelletier y demasiado en el fondo, la pensionista del stud Angelita logró salir de perdedora en la carrera condicional, disputada ayer y donde contó con las preferencias de la cátedra.

La pupila del entraineur Julián Sánchez logró la victoria debido a ciertas ponderables ligerezas de que hizo gala en el final de la carrera y desde el paddock hasta el disco, intervalo donde alcanzó a dominar a Irredenta que se había cortado al frente y a Punta Volante, que se había encargado de una persecución encarnizada a la leader.

La hija de Sandal dominó bien en los tramos decisivos y sino demostró calidades extraordinarias, al menos puso en evidencia ser mejor que las siete potrancas que le discutieron el triunfo, a las que dominó por sus



cabales. El tiempo en que se cubrieron los 1100 metros también merece comentarse, pues sin ser extraordinario es algo más que regular.

Cara Morena, que tenía una partida algo mejor que la que su ecurie hizo pública y dió a conocer su jockey, Amada que no podía perder y la misma Lhassa que iba mejor...... corrida que días pasados, tuvieron un deslucido papel.

Lo sentimos por ellas.

Los jockeys inútiles

El jockey Nicolás Berazategui es jockey porque anda a caballo, luce una chaquetilla y como tal figura en las pizarras del hipódromo, pero el joven Nicolás, buen muchacho y buen amigo, no sabe su "metier".

Es tan mal jinete como bailador de tango. En aquel caso resulta muy inferior a Tomás N. Fernández, que no fué el que inventó la pólvora precisamente, y en este caso puede recibir un curso entero de lecciones de Lema.

Con estos antecedentes, queda hasta cierto punto explicado el porqué Sorgo fué vencido ayer por Vencedor (claro), no hizo mejor papel.

No solo perdió, sino que dejó en el ánimo de sus partidarios la impresión de que a él habíale correspondido la victoria, haciéndoles doblemente pesarosa la derrota. Inconvenientes de mirar las carreras, sin tener en cuenta el error de perspectiva.

Dentro del mediocre lote de adversarios el pupilo de Gabino Fernández debía destacarse sino por otra cosa, al menos por su sangre, que es de primer orden y permite forjarse respecto a su porvenir halagüeñas esperanzas.

También nos permite hacer un distingo esta carrera entre los "vivos" del hipódromo y los que de tal solo tienen la fama. Los Fernández cobran 23.80 con un caballo que en su



carrera anterior tuvo novecientos boletos y los que hacen debutar con misterio a un animal que sale cotizado con más de veinte y un mil ganadores y... pierde.

Isabelino Gonzalez

Desde ayer, luego de las dos victorias que consiguiera en el hipódromo del Rosario, con Bota Plata y Polo de Oro, grandes favoritos que ganaron bajo su dirección, Isabelino González. Ha dejado de ser jockey aprendiz, realizando así una campaña que merece remarcarse.

Tiene este diminuto jinete grandes condiciones como para seguir actuando eficazmente, no obstante haber perdido el beneficio del descargo. Es un jockey dedicado por entero al ejercicio de su profesión, que además de sus cualidades, puestas en evidencia tiene en su favor su exiguo peso.

Hará carrera, sobre todo si sigue como nos asegura, bajo la dirección de Pedro País, todo un maestro, en eso de sacar jockey competente y de intachable conducta.

Esdepaja

Por las últimas performances producidas y por lo bien que venía conduciéndose en privado, el público sostuvo como favorito en la prueba inicial al hijo de Américo y Espadaña, el que si bien es cierto qué no respondió, en la forma imaginada por sus partidarios, al menos salvó los honores del placé, y lo que es más, dejando la impresión que no tardará en lograr una victoria.

El pupilo de Justo Insúa fué corrido en el último puesto para atropellar en el derecho, no logrando alcanzar a Laon, que ganó en buen estilo.

Como más arriba decimos, creemos que pronto debe ganar el pupilo de Los Pototos, siempre que no se le corra tan lejos.

Carta Blanca

Por la impresión dejada en su carrera del debut, donde se impusiera por respetable distancia sobre un regular lote de potrancas, fué jugada con mucha confianza en su nueva presentación, aunque no alcanzó a contar con el favoritismo de Huenú, que resultó su vencedora, y que por la forma de obtener su segunda victoria ha dejado la sensación de que estamos en presencia de una gran potranca.

Carta Blanca corrió muy bien, y no debe pasar mucho tiempo sin que agregue otro triunfo a su haber, siempre, se entiende, que conserve el estado que ostenta actualmente, que es de primer orden.

Sin mayor esfuerzo

La victoria de Mascotón en el premio Saint Emilión, cuarta carrera del programa disputado ayer en Palermo, fué un cómodo paseo, sin alternativas de ninguna clase, sin emoción, pero no sin brillo.

Y decimos con brillo porque aunque el triunfo del pupilo del stud Las Victorias, nada de extraordinario tiene, dado que el enemigo a que venciera, Quo Vadis? era el más insignificante del lote incluso desertores; él agrega a la pléyade de elementos buenos que están apareciendo, uno más que parece llamado a ser un digno nieto de Old Man.

Su segundo puesto detrás de Palospavos ya lo indicaba como un campeón poco menos que imbatible en la carrera en que figuraba anotado y a ello se debía la deserción de cuatro potrillos que habrían dado color a la prueba, aunque posiblemente no habrían llegado a variar su resultado.

El triunfo del pupilo de Berro fué bien recibido por la cátedra, que aunque con el dividendo no hizo grandes ganancias tuvo la satisfacción de verlo vencer sin susto.

Ahora creemos en Mascotón como que es un animal regular. Lo que luego haga también lo veremos luego.

Hasta entonces antes de dar un juicio más amplio.

Tirsis

Una gran performance produjo ayer este descendiente de Aracdic, poniendo en jaque la victoria del enormemente favorito Pronóstico, al que dispensaba la friolera de nueve kilos y a quién siempre escoltó a menos de un cuerpo en el buen tiempo de 1'38" 3|5 la milla.

Machucho

Una muy rumbeada se corrieron ayer los del stud Sibourd A., con este hijo de Oquendo, que en su presentación anterior ocupara el tercer puesto de Promisión y Lady Ada, por lo que fué muy sostenido en las cotizaciones, y hay que reconocer que tenían razones para ello, pues el descendiente de Egoista hasta que faltaban metros para llegar al disco, parecía imposible que pudieran darle alcance, pero ahí justamente apareció el fantasma de General Capdevila y en formidable atropellada logra aventajarlo sin esfuerzo.

Muy bien ha corrido ayer el pupilo de Sibourd, por lo que no debe tardar en agregar a su haber una victoria.

La consagración de Moloch

General Brusiloff pierde en buena ley

¡2000 MEROS EN 2'2" 1|5!

Comentando hace unos dias la última carrera en que se habían encontrado Moloch y General Brusiloff, sobre una milla, deciamos que indudablemente habría correspondido la victoria al hijo de Diamond Jubilee, si no se hubiera abierto en el derecho final, si la cancha no hubiera estado muy húmeda en el sitio por él recorrido y si su jockey no lo hubiera dirigido con explicable recelo, ante el temor de ue un mal suceso, que se hacía inminente a cada instante.

De ahí que su victoria, aplastante y neta, conquistada ayer, no nos haya tomado de sorpersa y menos los treinta y nueve mil boletos con que fuera sostenido en el betting, a menos de cuatro mil, del candidato lógico.

Se creía que esos cuatrocientos metros más a recorrerse, serían fatales para el veloz hijo de Melilla, al que se le ha dado fama de millero, y se abonaba por los que descontaban la victoria del hijo de Jardy, con la circunstancia de que no habiendo quien siguiera al leader, él habría de hacerlo, sucumbiendo en una persecución tenaz, que lo anularía en su habitual atropellada formidable.

En cambio para otros, que son los que han estado en lo cierto; o a los que el resultado de la carrera ha dado la razón; admitiendo que necesariamente Moloch habría de encargarse de no dejar tomar vuelo al favorito, también subrayaban la circunstancia que jamás General Brusiloff había de ser perseguido por un animal de la clase y talla del hermano de Mustafá y que con un campeón de esa clase a sus alcances; no se desenvolvería el hijo de Jardy en la delantera tan cómodo como otras veces.

Así ocurrió efectivamente y lanzados en carrera, en mitad del codo de Palermo (se corrió con codo viejo), no demoró General Brusiloff en lanzarse gallardamente al puesto de peligro, mientras Moloch, dispuesto a no dejarlo tomar mayor ventaja, se colocaba a un cuerpo de luz, en el segundo puesto y Fantasio a otra distancia igual de éste, cerrando el reducido lote.

Lo que ocurrió después, nuestros lectores lo saben, llegados al derecho final y en circunstancias que todos esperábamos verlo "abrirse" hacia la verja, Moloch no pierde su línea, en dos saltos alcanza a General Brusiloff y pasa a su lado sin lucha alguna para perderse de vista....

El regreso al pesaje fué recibido con aplausos. La lucha había sido hermosa y la revancha amplia y terminante....

Tal la carrera.

Las enseñanzas que ella nos deja son amplias. Por de pronto debemos remarcar el tiempo record que ha empleado en cubrir la distancia el pupilo del Iceache y que lo consagra definitivamente como el mejor animal de los que se encuentran "actualmente" en training, sin distinción de tiros; y admitiendo que General Brusiloff, en la que no hay hoy una opinión en discrepancia, ha caído con todos los honores, como también sin nada que atenúe o atempere la sensación de superioridad que respecto a Molocho nos ha dejado su derrota.

Moloch no se ha abierto ayer y ello nos indica dos cosas: que hay caballos que suelen hacer lo que quieren con sus jinetes, y corren a



capricho y que era una perfecta tontería aquello de que únicamente por el lado exterior el Diamond Jubilée desplegaba en su totalidad sus energías. Libre del temor de una rodada, su jockey esta vez supo hacerlo rendir todo lo que Moloch era capaz y que lo hubiera sido tantas veces lastimosamente desperdiciadas por falta de cabeza en su dirección y sobra de muñeca.

La superioridad del animal que acaba de batir un record es grande, pero conjuntamente con su victoria surgen las dudas y se buscan los enemigos, sino en las distancias intermedias, en las muertas, donde Ñacurutú y Grey Fox aun tienen su prestigio en menoscabo y sus partidarios enrage. Ellos son los que opondrá peros, a nuestra declaración de líneas más arriba y a lo mejor las carreras que nadie aun ha entendido todavía, llegaran con el correr del tiempo a darles la razón.

Nosotros, en cambio, sin acordarnos de los excelsos animales de handicaps, buscamos con un afán que tiene tanto de periodistas como de turfmen, a quien pondremos en el camino de Moloch con serias pretensiones de oponerse a su prestigio,, buscamos más allá y vemos en Tiny, el crack del año diez y nueve, la sombra que puede hacer trastabillar al crack verdeblanco. Quizá él recién salido de los algodones, venga a arrasar con todos, cuando su forma sea completa y su estado impecable.

Ayer era General Brusiloff, hoy es Moloch, mañana... quizá Tiny, siguiendo una ley natural y demostrándonos que en el turf como en cualquier otro escenario de la vida, las glorias suelen ser siempre efímeras...

Martín Fierro.

Las victorias de General Capdevila

Perderá muchas carreras injustas este hijo de Juez de Paz, debido a la forma en que está acostumbrado a ser dirigido, pero las qué gana son hermosísimas, de esas que a la fuerza arrancan el aplauso.

Es el defensor del stud Mal Paso un caballo muy torón, que necesita un tren violento en la delantera para poder él hacerse presente en el final en una arremetida formidable.

Ayer corrido a la expectativa pero más cerca que en la ocasión anterior cuando perdiera, fué cobrando ventaja paulatinamente entre los dos codos y mientras en la punta luchaban encarnizadamente Tingel y Revoltoso, a los que al final se les agregó Machucho y logró vencerlos; para es-



tar con los delanteros al enfrentar el paddock.

Ahí en un rush formidable de cincuenta metros, alcanzó a vencer por cerca de dos cuerpos, dejando la impresión de que sus adversarios se habían detenido de golpe.

La carrera fué de impresión y en la tribuna de profesionales, al regreso del vencedor al pesaje, fué recibido con aplausos.

Se los merecía, sobre todo su jockey, que con tanto tino lo llevó ayer al disco.

Quo Vadis?

Fué el único que se animó a disputarle el triunfo al nieto de Old Man, y para decir verdad, no nos imaginamos las pretensiones de los de su caballeriza, porque después de las performances producidas por el hijo de Moreno, era ridículo pensar que pudiera sorprender al regular pupilo de Angel Berro. Lo que puede haber pasado es que haya corido por los 450 pesos del segundo premio, en ese caso, queda justificada su presentación.

Se nos ocurre que para que el pensionista de Calistro obtenga su segunda victoria tiene mucho que bregar.

Una potranca de méritos

Lo es indudablemente esta Huenú que ayer se permitió el lujo de vencer en buena forma a Carta Blanca, que inspiraba a su ecurie una ilimitada confianza.

La hija de Your Majesty ganó en estilo clásico y en un tiempo muy discreto, lo que no solo confirmó las esperanzas que en ella ha tenido y tiene cifradas su ecurie, sino que la revela como un elemento llamado a destacarse entre las potrancas de su edad, con el correr del tiempo.

Lema tenía en la pupila del stud El Trébol una seguridad de triunfo absoluta, y la corrió magistralmente, venciendo precisamente cuando empezaba a inclinarse el triunfo del lado de la hermana de Canora.

Isidoro Trescazes que suele identificar sus opiniones con las del jockey citado, esperó de Huenú una campaña buena, que le haga recordar los tiempos de Espartal, y sus previsiones no obstante ser muy prematuras, no pueden descartarse en absoluto, dado que pinta en buena forma la hija de Lin Calel y su triunfo sobre Pretty Lassie primero y ayer sobre Carta Blanca, son seductores.

Esta Huenú es de las buenas. Lo decimos nosotros que solemos tener buen pálpito.

Sorgo

Hizo su debut ayer este descendiente de Muñeco, que contaba con una corrida sobre la distancia de 1'1 1", por cuya causa los de su caballeriza le apostaron con gran confianza, llegando a tener en la cotización final la friolera de [illegible] boletos a ganador, y eso que contaba con un serio enemigo en Tête de Allumete que según ellos lo tenían en el bolsillo.

El pupilo del viejo Escudero corrió en tercer término, mientras Vencedor y Furlatal hacían el tren, al enfrentar las tribunas se hizo pre-

sente el hijo de Piazaba, llegando a escasa distancia del vencedor.

Por su performance producida en su debut es de imaginarse que muy pronto logrará salir de perdedor.

En el Jockey Club

LAS ELECCIONES DE ESTA NOCHE

Esta noche, se reunirán en asamblea, los socios del Jockey Club, a fin de elegir nuevo presidente de la institución y renovar la mitad de la Comisión Directiva, que cesa en su mandato.

De acuerdo con un artículo de su reglamento, como cita a la segunda citación, la asamblea se efectuará con el número de socios que concurra.

Como se sabe, será elegido presidente de la institución el señor Saturnino J. Unzué y luego, en su oportunidad, se elegirán presidente y secretario de la Comisión de Carreras a los señores Ignacio Correas y Alberto Caprile, respectivamente.

Sonaba como candidato para este último puesto, el señor Félix de Alzaga Unzué, quién parece ha declinado su candidatura, a fin de no forma — son sus temores — una oligarquía en la casa.

Irredenta

Después de su última carrera disputada, donde ocupara el tercer puesto de La Bohéme y C. de Noailles, se le dió un pequeño descanso a fin de preparala convenientemente para que n una próxima presentación se comportara de acuerdo a sus ensayos *en privado.*

Pero la suerte no ha querido *ayudarla a la pupila de Francisco Tellería* y ha tenido que conformarse con el segundo puesto, aunque él es precursor de la tan ansiada primera victoria.

Corrió bastante bien la hija de Indígena, por lo tanto es de esperar que en un próximo compromiso debe abandonar la modesta categoría a que aún pertenece.

Antoñito Batista

En el turf rioplatense es una figura archiconocida. Los aficionados de Palermo que suelen cruzar el estuario, lo conocen bien, puesto que en Maroñas es el predilecto del público y posiblemente el "Mingo" de aquellas pistas, desde que desapareciera trágicamente Medardo Bonilla.

El hombre, actualmente se encuentra de a pie, por resolución de la comisión de carreras del circo uruguayo y aprovechando las forzozas vacaciones se ha venido a Buenos Aires a pasar unos días.

Ayer lo vimos en Palermo y lo saludamos, deseándole buena estadía y mejor regreso.

Pronóstico reaparece

Y vence en buen estilo, no obstante la tenaz persecución que le hiciera durante toda la distancia Tirsis, y las atropelladas que en el derecho final, Lema, le mandara a fin de sorprenderlo.

Las "agachadas" del magnate, esta vez resultaron infructuosas, quizá porque media hora antes, con Carta Blanca, Pelletier se había dado cuenta, que en el final de una carrera Lema es muy serio enemigo siempre.

La cátedra que había descargado una tempestad de boletos sobre el pupilo de la etite Ecurie, que pasó de los sesenta mil ganadores, tuvo la satisfacción de verlo vencer, pero



debe haber habido un momento, cuando el lote cruzaba frente a las tribunas y Tours se juntó a Tirisis en una doble atropellada contra el leader, en que esos ciento veinte y tantos mil pesos deben haber corrido riesgo de enfermarse.

En el final, se rehizo, el hijo de Pomona y ganó bien, demostrando cierta superioridad sobre sus rivales y denunciando que no pueden dárselo así nomás en un handicap, nueve y siete kilos respectivamente, a un animal como Pronóstico, no obstante reaparecer tras un aausencia larga.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El día—

Espléndido, instaba a salir a las afueras de la metrópoli a gozar del aire puro, pasando un día grato y que mejor que...

El hipódromo—

Parecía uno de esos días clásicos, la concurrencia fué enorme, no se veía un claro en los tribunas, totalmente ocupadas; en los del paddock, lo más graneado, culto y selecto que cuenta la Sociedad en su seno. Notamos mucha gente extranjera que no dominaban el idioma; los intérpretes no escaseaban.

Las modas extravagantes dejaban traslucir la procedencia, no eran paterios, por cierto.

La cátedra—

No se inició muy bien que digamos, pues fracasaron en la prueba inicial los favoritos: Esdepaja, Agasajo y Florón; éste se dijo que había soltado mal y Lema se vió obligado a forzar de abajo para tomar la punta, obedeciendo a las instrucciones, fué por eso que perdió, por el desgaste prematuro de sus energías. Hay derrotas que se justifican, pero nosotros y ustedes perdemos los pesos.

Laon—

Con este defensor del stud Los Yuyos hubo tragada en forma, pues se corrieron una fija; tenía una corrida de 1700 metros, empleando 1'45" 2/5, el tiempo empleado en la milla lo justifica...

Vicente Pérez y los suyos, llenos con el del stud Los Yuyos.

Poolvis—

No se nos negará que el sábado, en esta misma sección, recomendamos como lance, al defensor del stud Rancho Viejo. ¡Ayhijuna! No se hizo, pero con el placé salvaron la ropa.

Potrancas—

Todas cumplieron su compromiso, haciéndose favorita a Jaranista por

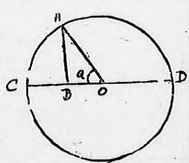
¿Cuánto pierde un caballo al "abrirse" en la recta final?

UN CALCULO INTERESANTE

En el número de abril 27 de CRITICA se detalla el cálculo efectuado para determinar la distancia que pierde un caballo al "abrirse" en la recta final. En él se cometió un error por defecto. La distancia que perderá el caballo se calcula con mayor aproximación en las líneas que siguen:

Servirá de base para esta determinación las mismas suposiciones hechas en el artículo mencionado.

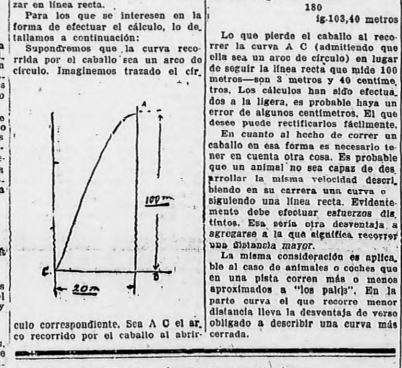
El caballo al abrirse describe la curva A C. Por consiguiente es nece-



sario calcular la longitud de esa curva y no una serie de rectas inscriptas en ella como se ha hecho. Se presenta una primera dificultad. ¿Qué curva es esa? Correspondería ir al terreno y hacer un levantamiento de la trayectoria seguida por el caballo. Como no disponemos del tiempo necesario para hacerlo, supondremos que esa curva sea un arco de círculo. Calculando su desarrollo se obtiene una longitud de 103,40 metros. De manera que sería 3.40 metros la distancia que pierde un caballo al recorrer esa curva en lugar de avanzar en línea recta.

Para los que se interesen en la forma de efectuar el cálculo, lo detallamos a continuación:

Supondremos que la curva recorrida por el caballo sea un arco de círculo. Imaginemos trazado el cír-



culo correspondiente. Sea A C el arco recorrido por el caballo al abrirse y por consiguiente, cuya longitud debe calcularse. A B es la distancia dentro de la cual el caballo corre abriéndose y que, en el artículo de referencia se dice es igual a 100 metros. C. B. es la amplitud de que se abre el animal y es igual a 20 metros.

Según un conocido teorema de geometría se tiene que

$$\overline{AB}^2 \text{ ig. } CB \times BD$$

de la cual se deduce

$$BD \text{ ig. } \frac{\overline{AB}^2}{CB} \text{ ig. } \frac{100 \times 100}{20} \text{ ig. } 500$$

y como el diámetro d del círculo es

$$d \text{ ig. } CD \text{ ig. } CB \times BD$$

se tendrá

d ig. 20 más 500 ig. 520 metros

y el radio será

$$r \text{ ig. } \frac{d}{2} \text{ ig. } \frac{520}{2} \text{ ig. } 260 \text{ metros}$$

Para calcular el arco A C, debemos conocer el arco a correspondiente. Para ello haremos uso de una fórmula sencilla de trigonometría

$$\text{sen. } A \text{ ig. } \frac{AB}{r} \text{ ig. } \frac{100}{260} \text{ ig. } 0.385$$

con este valor se halla en las tablas que el ángulo a es de 22o 48'. Reducido a *fracción decimal* será de 22,80.

El desarrollo del arco A C puede ahora calcularse fácilmente haciendo uso de la fórmula siguiente:

$$\text{Arco } A\,C \text{ ig. } \frac{3.14 \times 22{,}8 \times 260}{180} \text{ ig. } 103{,}40 \text{ metros}$$

Lo que pierde el caballo al recorrer la curva A C (admitiendo que ella sea un aroc de círculo) en lugar de seguir la línea recta que mide 100 metros—son 3 metros y 40 centímetros. Los cálculos han sido efectuados a la ligera, es probable haya un error de algunos centímetros. El que desee puede rectificarlos fácilmente.

En cuanto al hecho de correr un caballo en esa forma es necesario tener en cuenta otra cosa. Es probable que un animal no sea capaz de desarrollar la misma velocidad describiendo en su carrera una curva o siguiendo una línea recta. Evidentemente debe efectuar *esfuerzos* distintos. Esa sería otra desventaja a agregarse a la que significa recorrer una distancia *mayor.*

La misma consideración es aplicable al caso de animales o coches que en una pista corren más o menos aproximados a "los palos". En la parte curva el que recorre menor distancia lleva la desventaja de verse obligado a describir una curva más cerrada.

el tercer puesto al debutar y lo mucho que digimos. La corrió Ramón Pelletier, mozo jinetazo ¡ay juna! capaz de domar un potro y sujetarlo en la luna.

Cara Morena—

Le jugaron fuerte y se portó como el color de su cara; hizo cosas de los del Congo.

Largaron—

Se vinieron los indios, no se ve ni medio; recién en la popular se ve a Irredenta, entonándole cánticos a D'Annuzio; la trae carpiendo Punta Volante y Jaranista; ésta le hace un chiste, no puede aguantar la risa Irredenta y retrograda, ganando por un cuerpo la pensionista de Julián Sánchez.

Merry Girl—

Nos embarcamos con esta percanta por los buenos informes que nos habían dado, más resultó ser una milonguera vulgar; llegó toda descompaginada; debe haberla puesto overa su compañero de techo...

...Vencedor—

*Gabino Fernández quedo medio re*chifiado con Merry Girl, que no figuró en pizarra, gustándole tanto, y "seco" también, así es que la carrera del hijo de Cyllene la agarró pato, no le pudo jugar... él dice así, vaya uno a saber.

Sorgo—

Fuimos lo bastante sinceros al decir que el potrillo del viejo Escudero iba a la prueba bien preparado, teniendo una corrida entre gallos y media noche "muy del sport". El viejo, que es como el zorro y de lejos la olfatea, se dijo: no hay más remedio que tirarse al agua, me han "destapao" el potrillo, esos alacranes de las pistas son unos mandingas... (que te recontra.

Tuvo una ponchada de boletos resultando segundo favorito.

Costilla a costilla—

Así finalizaron Vencedor y Sorgo, desde la popular se prendieron como saguaipé, T. N. Fernández y el Cabezón Berazategui iban meta y ponga; el último se quiso hacer el sereno, más el otro muy al freno, facilongo le ganó, aunque fué por el pescuezo.

El viejo Escudero ahogado en un mar de lágrimas, pues le había jugado los bataraces que tenía empleados en una lata de aceite.

Un match—

La cuarta carrera para productos ganadores, resultó plato frío. Tangage que hubiera sido el favorito rehusó el encuentro para medirse el jueves con Quirno Costa, que hizo puesta con él.

Satanás, Pelele II y Artero le declararon el forfait a Mascotón; fué una rendición incondicional. ¡cobardes! ¡canallas!

No tuvo ni color—

De salida, el mono Acosta, eso de mono no encierra ninguna ofensa, lo mismo podríamos decirle simpatiquísimo, monísimo; bueno, tomó las de Villadiego... se cortó un cuerpo... voló y se fué... vidalitá, $ 2.15 de sport. Los usureros enchanté de la vie.

El clásico—

Se alborotó el avispero al oir tañir la campana llamando al ring a los racers que debían disputarse los $ 15.000 del clásico Otoño.

Fanfarrona, Suri y Grey Fox no fueron de la partida; el disparar no es cobardía; hay retiradas honrosas, como la de los rusos en los lagos Masurianos, cuando la ofensiva de von Hindenburg.

Salió primero General Brusiloff, lleno de condecoraciones y su brillante foja de servicios. Frente a las populares saludó a la concurrencia, haciendo una cosa (?) fuera de lugar. Eso estuvo muy mal. Capitán Orejas no pudo contener la risa, ¡mírenme que hacer eso frente al pueblo soberano es, en fin, cosas de rusos!

Desfiló Moloch lo más alegre y retozón; parece que el noble bruto *sabía que en la arena de sus triunfos,* le haría morder el polvo de la derrota al defensor de Petrogrado.

Fantasio—

Al verlo apilado a Englander, el público de la Popular lo aplaudió estrepitosamente, es el premio al discreto profesional por los triunfos de Manda y Democracia. Sumamente emocionado el jhony retribuyó con una sonrisa esa manifestación de aprecio.

Cotizaciones—

General Brusiloff aparece con 43.118, Moloch 39.855 y Fantasio 7 727.

Largaron—

Los tres parejeros pican a un mismo tiempo. Corren cien metros como incrustados. Se desprende General Brusiloff imprimiendo un tren violento; Moloch va en su seguimiento; el jockey pone las manos e nla cruz, pues se le quiere hacer luz el Jardy en la delantera. Fantasio va detrás de la banda.

¿Se abrirá?—

Esta pregunta flotaba en aquel ambiente de espectativa, pues se esperaba que el buen hijo de Melilla se abriera al girar el último codo, como acostumbraba hacerlo.

No se abrió!—

Esto al punto resonó a lverlo girar le codo pegado a los palos. Una vez entrado cómodamente a la recta, su piloto, para hacerle el gusto, lo llevó a media cancha lo acaricia con el látigo en la tabla del pescuezo, lo llama al freno, lo toca con los tacos, y lo lleva a la victoria en alas del pensamiento. El General Brusiloff lucha denodadamente, más no puede al centáuro que es un vértigo, cubriendo los 2000 metros en el tiempo ecepcional de 2'2" 1/5.

Los aplausos al vencedor no cesaban. Cuando regresó al pesaje, los socios, periodistas y profesionales no cesaban de aplaudir.

Esas manifestaciones de las multitudes se justifican, pues e trata de ídolos que caen de su pedestal; lo mismo sucedió cuando Grey Fox lo venció a Botafogo y cuando éste tuvo suapoteósis, casualmente conducido por el mismo jockey de Moloch.

Handicap de fondo—

Todos los inscriptos fueron de la partida, siendo ungido favorito General Capdevila por sus honrosas actuaciones, siguiéndole en preferencias Machucho y Tingel.

Largaron —

En la primera vuelta van en este orden: Revoltoso, Crisis, Machucho, Tingel, General Capdevila y Sinchi Roca.

Derecho opuesto—

Van en el mismo orden, con la sola alternativa de que Crisis se le aparea a Revoltoso luchándolo un trecho, y retroceso de General Capdevila, lo cual hace sufrir a sus partidarios, pues suponen que no alcanzará al puntero por más formidable que sea el rush final.

Entraron al derecho—

Tingel que ha venido estorbando entre los dos codos, volcó el derecho en punta pegado a los palos, inter Cardoso atropelló co nel hijo de Juez de Paz, entablándose en lucha con Machucho a quién vence por un cuerpo. Entre Revoltoso y Tingel se entabla una lucha cuarpo a cuerpo y hacen "puesta" el tercer puesto. ¡Qué consuelo para sus partidarios!

Potrancas ganadoras—

Las más autorizadas desertaron de la prueba, como ser: Dorarca, Codeína, Mayblosson, Ceci y Carmuchita.

¿Le dispararon a Huenú? Puede ser por cuanto contó con 49.910 ganadores apesar de la presencia de Carta Blanca que les comió a los catedráticos la friolera de 69.420 pesos.

Huenú sola—

Soltaron bien, posesionándose de la vanguardia Carta Blanca. El magnate tuvo que *poner en ejecución los 37 cortes en un minuto para encelarla a la percanta que le entró a ma*ñerear. A pesar de tan galante con las del sexo débil, tuvo que darle unos latigazos por la carretilla para que largara carrera y siguiera su línea, ganado a Carta Blanca por un cuerpo en 1'6" 1/5.

Qué desquite!—

Solo tres cabalos fueron de la partida en la última carrera, destacándose netamente Pronóstico que recibía 9 kilos de Tirsis. Tours quedaba descartado por no estar en su tiro y haber declinado de forma.

60.855 ganadores—

¿Se dan cuenta los pesimistas que hablan del mal estado financiero de la nación y de la carestía de la vida, pensando en el uso del traje barato, ahorran 50 pesos y a las patas de los burros tira mil cualquier carnicero.

Soltaron—

Salieron como tablas, más a los 100 metros, Ramón Pelletier no quiere saber de cuentos, hay que salvar esos $ 120.370, confiados a su maestría, se cortó para no ser alcanzado. Poco le importó la carga que Lema con Tirsis le levó al final.

Con $ 2.95, tutti contenti. ¡Bueno, hasta mañana no hay trabajo.

Santos Vega.

Handicaps

Para la reunión del Domingo 16, se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premo Moloch, 1600 m. — Carlcato 63, Tirsis 60, Gral. French 57, Mirabeau II 55, Rosal II 52, Herr Majesty 50, Habano 50, Magalhaes 50, Cylleval 49, Old King 49, Charotón 47, Bayoco 44, Moselle 44.

Premio Remanso, 2500 m. — Ñacurutú 62, Tingel 60, Tours 56, Suri 56, Rasante 54, Sun Rays 53, Charol 53, Gral. Haig 52, Centáuro 51, Zeppelin 50.

JARANISTA



SANDAL	W. the Third	S. Simon	Galopín
			St. Angel
		Gravity	Windom
			Enigma
	Lindal	Kendal	Ben d'Or
			Wildemere
		Sunrise	Springfield
			Sunray
JUBILOSA	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Mand Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Albricias	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Absalá	Melan II
			Absolution

Zaina, nacida el 26 de septiem*bre de 1927 en el Haras Ojo de* Agua.

Jubilosa es hermana de Volta y Jubel. Albricias es propia hermana de Alina y materna de Adriana, madre de Ontario (ganador del Derby Argentino), Oriente, Oviedo y Amelina (madre de Perthier).

VENCEDOR
ex INCA ROCA



CYLLENE	V. Bista	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Vista	Macaroni
			Verdure
	Arcadia	Isonomy	Sterling
			Isola Bella
		Distan Shore	Hermit
			Land End
COMPLETA	Balifondo	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Jumble	Prins
			Miss Jumbo
	Urbana	Keir	Sterling
			Wild Duchess
		Princess	Hidalgo
			Empress

Zaino colorado, nacido el 27 de septiembre ed 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Es hermano de General Alvear y materno de Yupanqui. Completa, ganadora de clásicos, es hermana de vientre de Perfecto (ganador de clásicos en Chile). Urbana es hermana materna de Citoyenne (ganadora de la Polla de Potrancas) y de Indígena, madre de Ibarreta e Inocente.

Princess es propia hermana de La Duchesa (madre de Débora; abuela de Dévil y bisabuela de Divinidad y de vientre de Emir y Estrella, madre de Etolo, Edella y abuela de Rosa[illegible]cha.

Football y otros deportes

Siguen las derrotas del campeon avellanoide

CONSECUENCIAS DEL AMATEURISMO — ¿MAR DE FONDO EN EL RACING?

Avellaneda ha estado ayer de duelo. El campeón de las incontables temporadas, el continuador de las glorias del Alumni (según el decir de un cronista interesado), el invencible de Avellaneda sufrió frente al Tigre, la murga de los batacazos, una ruidosa y concluyente derrota que está probando a todas luces que no era vana la desesperada defensa que hace poco intentaran algunos colegas cuando aquella reciente jira a Conocrdia en que a duras penas logró vencer a un team de la Federación de Football, de aquella ciudad entrerriana.

El desaliento ha cundido en las filas racingnistas y todo tiene su explicación. Cambió el gobierno de la comuna de Avellaneda y como lógica consecuencia, se acabaron ciertas gangas.

Luego emigró Vivaldo, después Barreto, siguió Zabaleta, el Freeman "montana" no juega más, Olazar juega una vez y otra no.

Sobrevino el cisma y los dirigentes del Racing embarcaron al club en la senda del "amateurismo". ¿El invencible campeón, dándoselas de amateurista?

¡Que cosas raras suceden en el football!

Quedó establecida la competencia entre el negocio "amateurista" y el de la Asociación.

El Racing tiene deudas contraídas, compromisos ineludibles e impostergables a raíz de la compra de la casa social y necesita moneda.

Por más balances que se publiquen de los porcentajes recaudados, está ocurriendo lo que ya preveíamos. Los clubs grandes, los que tienen como el Racing otros deportes y numerosos socios serían los primeros en sentir las consecuencias del cisma.

Muy poco tiempo ha transcurrido y ya comienzan a sentirse los primeros efectos de la campaña en pro de la regeneración del football.

La situación del Racing se complica en las derrotas sucesivas que viene experimentando el team de primera división. Existe entre la hinchada un mar de fondo y el volcán no tardará en explotar.

Cuando el team tiene que jugar fuera del perímetro de Avellaneda, nadie acompaña a los ex campeones. ¡Cómo cambian los tiempos! Pensar que hasta hace poco dos o tres mil hinchas iban hásta Meridiano V a estimular a sus favoritos.

¿Ocurre eso en la actualidad? No hay nada más que una respuesta. Los acompañantes han mermado en forma apreciable. El Racing está pasando a la categoría de las denominadas "murgas" y hoy sucumbe frente a cualquier team de la milonga.

Algunos de esos fanáticos y defensores de oficio, los eternos pontificadores que no ven más allá de sus narices quieren justificar las derrotas y han inventado un cuento, que nosotros lo repetiremos sólo por cumplir con nuestra misión periodística de informar.

El lector juzgará y podrá opinar lo que más le plazca.

Uno de nuestros cronistas al regresar ayer del dique escuchó el siguiente diálogo sostenido entre un dirigente del club de Avellanda y un socio del mismo.

—¿Pero qué ocurre X.... que los muchachos no ganan los partidos?

—Eso no tiene importancia.

—¿Cómo? El Racing que fué siempre campeón, este año llegará cola.

—Se están poniendo ustedes insoportables y no comprenden que hay "que estimular a los mediocres, para que se haga efectiva la regeneración del deporte".

(No llegamos a comprender el alcance de esta frase llena de miserabilidades patéticas para los clubs "murgas" e igual cosa debió pasarle al socio del Racing, porque el hombre se quedó estupefacto).

Después de una pausa interrogó: ¿Qué me quiere decir con todo eso?

—Pues el asunto es muy sencillo. La única forma de matar a la Asociación es provocando el entusiasmo entre los pobres clubs, que a igual que nosotros, se han metido en la danza. Si Racing se deja ganar algunos partidos los clubs vencedores se tragan la píldora y el campeonato adquiere mayor entusiasmo y eso es todo.

—Para mí eso no es más que un "cuento del tío". Ya veremos como se las arreglá la C. D. en la próxima asamblea.

Un impertinente, de esos que no faltan cuando uno está a la pesca de una noticia sensacional, se nos coló a la par y perdimos el final de este diálogo tan interesante, que es rigurosamente exacto, y proviene de una versión taquigráfica que obra en nuestro poder.

Se ha pretendido justificar la derrota y se inventó un "cuento", que veremos como cuaja. Por ahora sólo hay un hecho que nadie podrá discutir: la decadencia del Racing y eso es suficiente para esperar acontecimientos de resonancia.

River Plate frente a F. C. O. obtiene el triunfo de chiripa

Un señor petizo, de camiseta rayada que dijo llamarse Ramón Peña, dirigió ayer este encuentro con una habilidad que nos sorprendió, ¿no había de ser así?

El partido fué movido en sumo grado en el transcurso del primer tiempo y puede palpitarse lo movidito que fué al saber que Echenique al pretender dar un cabezaso a la pelota encontró en su trayectoria a la similar de Barbera y cayó como una pelota (es claro) y fué llevado por sus compañeros fuera del field.

Sin conocimiento—no del juego por que ello ya lo sabíamos—permaneció largo rato y en vista de su mal estado una ambulancia llamada muy tarde, se lo llevó.

Barbera, al destapársele el "mate" hubo de ser vendado y así surgió jugando el resto del tiempo.

García, a su vez, por salvar su valla, en momentos de apuros, se tiró al suelo junto a la pelota y allí... allí señores, fué apretado en el cogote por una rodilla traidora y este buen hombre prorrumpió en alaridos que partían... de su boca.

Más cayeron después y fueron tantos los lastimados que en el field hubo momentos en que solo quedaron el referée y un tendal de hombres caídos.

Ayer, la primera vez que el público adicto a F. C. Oeste se portó con cultura, no trompeando al referée, no asaltando al field, y no prorrumpiendo en gritos hostiles, ayer hubo de lamentarse que los muchachos cayeran en la lid lastimados.

¡Siempre tenía que ser el field de la jeta!

La murga de Languasco, hizo más de lo que puede y aunque pataleando en la primera parte se mantuvo a flote en la segunda; no tuvo más que rendirse ante la evidencia

Crosby, el arquero de los locales, que a decir verdad, estuvo admirable al "espiantarse" del arco para pegarle un golpe a la redonda, Rafrano le ofreció la papa a Sabiolo y éste anotó el goal único de la tarde.

¡Sandié, dijo Crosby, yo ni la vide!

Y aunque los ferrocarrileros hicieron esfuerzos sobrehumanos para lograr el empate poniendo en apuros a los visitantes, tuvieran que quedarse con las ganas.

¡Qué le va cha ché!

Croeby se va

Rosario será la Meca del celebrado goal-keeper

Nos aseguran que hoy Crosby se va a la ciudad del Rosario a trabajar.

Perspectivas mejores se le presentan en aquela localidad y el muchacho que tiene amor por el F. C. O. ha prometido jugar todos los matches por el mismo siempre que se le abonen los pasajes.

La pretensión es justa y como su concurso es valioso, tratándose además de un muchacho modesto, si es cierto lo de la partida, la comisión del F. C. Oeste debe acceder al pedido.

Anécdota

Ayer le oimos contar al pibe Languasco, el hijo del papá de la murga ferrocarrilense, esta anécdota que repetimos sin hacernos responsables:

—Ginebra, aquel que fuera nuestro crack en la temporada pasada, después de jugar cuatro partidos por nuestro team, exigió como condición para seguir jugando que se le abonaran 80 $ al mes.

Ni qué decir que con nuestro ideal depertista (sic) no hubo caso de esa propuesta intimación.

Entonces, Ginebra para poner en juego su mala práctica se fué a Norte América, a comerciar con sus piernas.

Allí las autoridades impidieron la entrada de Ginebra y eso que llevaba los pasaportes en forma y tuvo que volverse. ¿Y saben por qué, decía Languasquito, no le dejaron entrar en el país de los rascacielos.

—No sé—le dijo su interlocutor.

—Pues—agregó el cuentero—porqué en Norte América no se permite la entrada de... bebidas alcohólicas.

¡Está bien, maestro!

UN SIMBOLO



Proyecto de medalla que nos envia un aficionado y que cree oportuno sea repartido entre nuestros referees (o al menos al gran mayoría), como un cimbolo....

Sección caballería

En ella deben figurar los jugadores que responden a los nombres de Pascuale, Peruccelli, Matozzi y P. Martínez, que actuaron ayer en el match Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño.

Estas características, que los ha hecho célebres a los mencionados jugadores, en lugar de beneficiar al deporte, lo perjudica.

Por eso, no es raro escuchar interjecciones que hacen poner los pelos de punta, en los matches en que intervienen aquellos que fueron pero que no volverán.

Aguirre, Savio, Simmons y Taramasso, también dieron la nota en sus respectivos partidos.

Cuando se pierden ciertos recursos, se busca la forma de suplir las deficiencias.

Para estos jugadores lo mejor es procederla a fuerza de coces.

¡Bien muchachos! Se progresa.

Los clubs de las casas comerciales

EL DE LA CASA HIRSCHBERG INAUGURA SU CAMPO DE DEPORTES. — ESTA INSTALADO EN MANUELA PEDRAZA Y CRAMER.

Una nueva cancha de sports se ha inaugurado ayer: corresponde a la casa Hirschberg y por las comodidades que posee, puede decirse que constituye una nueva nota significativa del progreso de la institución.

Su campo de deportes, sito en Cramer y Manuela Pedraza, hecho con todas las comodidades, posee canchas, de football, tennis y bochas, como así un amplio gimnasio.

La presencia de numerosas familias dió más realce al acto, y el torneo deportivo se desarrolló en la forma siguiente:

Carrera para menores de 18 años, primero A. Yuba, segundo E. Carriere: carrera para mayores, distancia 200 metros, libre: 1.a serie, primero A. Ghiussani, segundo G. Ruíz; 2.a serie, primero M. Damonte, segundo R. Roldan; carrera de tres piernas, distancia 60 metros, libre: primeros, J. Larrondé y T. Roldán; segundos, J. Brunazzi y R. Roldán; carrera de embolsados, distancia 60 metros, libre: 1.a serie, primero S. Casini, segundo O. Casanova; 2.a serie, primero M. Damonte, segundo M. Fourcade: carrera llana, distancia 500 metros, libre: primero M. Damonte, segundo T. Roldán, tercero J. Capelletti; carrera del huevo y la cuchara, distancia 60 metros, para señoritas socias: primera R. Palai, segunda M. Serrano; carrera de postas, distancia 400 metros: primero, el equipo formado por M. Damonte, A. Chiussani, R. Roldán y A. Moreno.

Disputóse después un match de football de dos periodos de quince minutos, entre los equipos representativos de las secciones Erica y Calzados, que finalizó con el triunfo del primero por el mínimo escore.

Las finales de las series corridas ayer, se llevarán a efecto el domingo próximo.

Asociación Argentina de Football

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	E.	P.
Boca Juniors	6	5	0	1	11
Lanús	7	4	0	3	11
Banfield	6	3	0	3	9
Del Plata	7	2	2	3	7
Huracán	7	3	3	1	7
Porteño	6	3	2	1	7
Sportivo del Norte	6	2	3	1	5
Palermo	7	2	4	1	5
Estudiantes de La Plata	5	2	3	0	4
Sportivo Almagro	5	1	2	2	4
Sportivo Barracas	6	1	3	2	4
Eureka	5	1	3	1	3
Nueva Chicago	7	1	5	1	3

¡Quién lo hubiera dicho!

Ayer, por una chiripa, nos enteramos del porqué los hermanos Coll abandonaron San Lorenzo de Almagro.

Según nuestro informante, esa separación no tuvo por origen más que el retiro del papá de los Coles del buffet que poseia en la ruinosa cancha de la calle Avda. La Plata.

Si fuera cierto lo que nos dicen los hermanos Coll son muy buenos hijos. ¿Cuánto les pasaría el viejo?

¡Quién lo hubiera dicho! Irse por ese solo motivo, no lo creemos.

Uno que se "cabrea"

Es una mala costumbre la de gritar en las canchas, protestar los fallos del referée, meterse con el público y otras yerbas y por eso nosotros, que sabemos tomar las cosas en broma, tenemos momentos de seriedad y largamos entonces los comentarios con todo el peso que las circunstancias exigen.

Nos parece incorrecto que el discreto half de Del Plata pierda su tiempo en molestar a sus rivales y reventar al público con sus protestas airadas.

Si un jugador a quién le hizo un foul llama atentamente la atención del referee, lo injuria groseramente.

Como argumento de peso diremos contra él que hasta los mismos partidarios de su bando le increpaban por esas actitudes más propias de comadres de conventillo que de jugador al football.

Le pedimos, joven amigo, que no nos haga gastar más tinta, otra vez que le sacudamos será con todo rigor.

Quien mal anda mal acaba

EN ESTUDIANTES SE PRETENDE SUPLANTAR EL FOOTBALL

La comisión directiva del club Estudiantes está procediendo en una forma inconveniente con los asociados que la eligieron para dirigir los destinos de ésta en otrora importante institución.

¿Por qué se hace eso?

Sabemos que en el club hay unos cuantos ilustres gatos que con toda fuerza quieren echar abajo el football y llenar el campo de canchas de tennis.

No hay duda que ellas son pintorescas, que ofrecen espectáculos atrayentes cuando juegan también las chicas, pero la mayoría de los socios, velando por los fueros, de la institución, quieren football y encuentran una seria resistencia en los miembros de la comisión que trata por todos los medios de ahondar las rencillas, desmoralizando a los jugadores a quienes no les llegan las citaciones y se les da contraorden para que no concurran a los partidos.

Es por eso que se repiten las goleadas, como la de seis tantos de ayer.

La carta orgánica del club Estudiantes inhibe a los dirigentes a tomar medidas de tal naturaleza y que conspiran contra la estabilidad de la institución; mejor sería que esos mismos que desean implantar el tennis en desmedro del football, tuvieran la valentía de exponer sus pretensiones en la asamblea general de socios y hacer que ellos resuelvan con entera libertad.

Procedimientos de esta naturaleza son censurables desde todo punto de vista y creemos que los "niños bien" del Estudiantes, deben llegar a esos fines por medios lícitos.

Proporcionarse el gusto es cosa de todos, pero siempre que sea con el consentimiento general y no con vueltas de esa especie.

¡Oh, la división del football!... ya se notan los efectos perniciosos de ese decantado alejamiento.

¡Cuántos dolores de bocha!

De seguir así la comisión directiva, los socios del Estudiantes no verán ya piernas velludas; en adelante tendrán oportunidad de observar las camisas blancas de seda de los jugadores, cuyo impecable pantalón marcara orgulloso la línea del recién planchado.

Los practicantes del Durand prometen asistir a las reuniones de moda de los miércoles si se juegan partidos de tennis—algunos socios "ff ff" se escandalizan cuando ven a los footballers con sus membrudas piernas al aire y no falta quien espere la próxima asamblea para proponer que los socios footballers se empolven las piernas.

Bueno, pero no nos olvidemos una cosa: en algunos equipos de división inferior, organizadoras en clubs de morondanga hay cada nene que lo menos que se le ocurre cuando en un match pierde la pelota es mandar su suerte a donde se vá para no volver. Cada interjección, compadre que pone de punta hasta los pelos de las piernas!

Y las chicas, como es justo, se ruborizan.

La indiscreción de un amigo

Fué en la calle cuando nos contaron que Ginebra, que no es lo que se suponen otros por su obesidad, debe un bataraz a la Federación Comercial, correspondiente al carnet que le acredita como jugador de Ford Motor.

Como viene de fuente autorizada recogemos la versión en la esperanza de ver cancelada esa deuda.

¡Con un morlaco, poco se puede remediar! No alcanza para comprar una faja que sostenga el vientre, ni para pagar una vuelta de varios en un café de Patricios.

Por eso Ginebra no debe hacerse el ovidadizo; si tal conviniera, podría verse envuelto en algún lío parecido al de la celebrada casa de la calle Rioja... y no decimos más para no pecar de indiscretos.

Asociación Amateurs do Football

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	E.	P.
River Plate	7	4	0	3	11
Gimnasia y Esgrima de La Plata	8	5	2	1	11
San Lorenzo de Almagro	8	5	2	1	11
Atlanta	7	4	1	2	10
Independiente	7	4	1	2	10
Platense	7	5	2	0	10
Vélez Sársfield	7	4	2	1	9
Racing	6	4	2	0	8
F. C. Oeste	8	3	4	1	7
Sportivo Buenos Aires	7	3	3	2	6
Defensores de Belgrano	7	2	3	2	6
Tigre	8	2	5	1	5
Quilmes	6	2	4	0	4
Estudiantil Porteño	7	1	4	2	4
San Isidro	7	1	4	2	4
Barracas Central	7	1	5	1	3
Estudiantes	6	0	5	1	1

La cortesía en los footballers

Siempre hemos creído que la cortesía no está reñida con el sports.

Pero por desgracia (para ellos) parece que los de Vélez Sarsfield no lo entiendon así, pues por la forma de dar los datos necesarios a los cronistas les parece que ni ir a actuar estos señores (sic) habrá que munirse previamente de un sellado de un peso para solicitárselos.

¡Oídnos hombres de Vélez Sarsfield! y en especial, ¡oye Fontana! cuando algún cronista te haga el honor de dirigirte un pedido debes responder con toda tu buena voluntad a fin de poder allanarle el camino y nunca hacerte el interesante, por que para ello hay que tener títulos y tu... no los tienes, pues ni tan siquiera juegas en forma regular al football.

No has oído... bueno, esperamos que hayas aprovechado la lección y que en la primera oportunidad te reivindiques.

¿Estamos?

LOS QUE FUERON...



Lurtigue, el antiguo back de Estudiantes de La Plata, hoy retirado del football, si bien estimula siempre a sus muchachos. Es un excelente caballero.

¿Qué hacia Gargoglio?

¡COMO ATRAEN CIERTAS CALLES!

La dársena tiene pocos encantos, la Boca ninguno y es por eso que de aquellos pagos, los muchachos más o menos "punta en blanco", se van hacia el norte donde los vientos no son tan furibudos y las damiselas tan veleidosas.

Garzoglio tiene por allí algo y el pícaro no dice nada, sin embargo se le puede ver a menudo por la noche parado frente a una estación de tranvía esperando y... esperando.

¿Qué espera Garzoglio? No lo sabemos pero lo maliciamos; él debe encargarse de destruir cualquier presunción.

¿Recibiremos la invitación para la boda?

Club atlético O. S. de la N.

PROXIMA ELECCION

Este club celebrará su asamblea anual el viernes 14 del corriente a las 17,30 en su local social.

En esta asamblea debera tratarse además de la aprobación del balance de su tercer año económico, de la elección de presidente, secretario general, siete titulares de la comisión ejecutiva y cuatro de la comisión de cuentas.

Todo por llegar "Tardío"

CASI PIERDEN CUATRO FECHAS

Tardío es el presidente del club atlético ormado por los empleados de la casa Zabala.

Esto no tiene importancia si se considera que también lo es Scaramumuzio, pero el hecho es que el cuadro de la segunda, que milita en la Federación Comercial, debía jugar el 9 su primer partido y sus elementos no habían presentado las respectivas fichas.

Como se hubiera pasado el plazo para ... reglamentariamente debíase esperar el transcurso de treinta días, lo que motivaría la pérdida de cuatro partidos.

Tardío, hasta en la presentación de fichas, se dirigió al consejo directivo argumentando no sabemos qué malentendido y ese cuerpo resolvió por 5 votos contra 3, despachar favorablemete el pedido de Zabala.

Con todo, el julepe de Tardía no fué chico, porque se dice que piensa con su segunda llevarla a la final con la tercera división el año pasado.

El optimismo es, a pesar de la carestía de alimentos, alquileres, paños, etc., etc., una saludable filosofía.

El dice que es tardío pero seguro.

El Sportivo nacional

Para la segunda quincena de junio se realizará la carrera de 3.000 metros que este club prepara, conmemorando el segundo aniversario de su fundación.

En breve se darán a conocoer los premios, recorrido, etc., expidiéndose desde ya los formularios de inscripción para los aficionados que deseen tomar parte, siendo la cuota de $ 1.00 para los representantes de clubs asociados a la Federación Atlética Argentina y de $ 2,00 para los representantes de clubs no asociados y libres.

Las incripciones se reciben en la secretaría, Melo 2481.

Esta carrera promete todo un éxito para al institución organizadora, lo mismo que la carrera del cuarto de hora que se llevará a cabo el 9 de julio próximo con la aprobación de la Federación Atlética Argentina; esta última será libre para todo competidor, y como nuestros pedestres prefieren en su mayoría carreras de 4 a 5.000 metros, tendremos oportunidad de ver en la misma un buen plantel de corerdores.